Anno III — 14 Maggio 1927 — N. 20

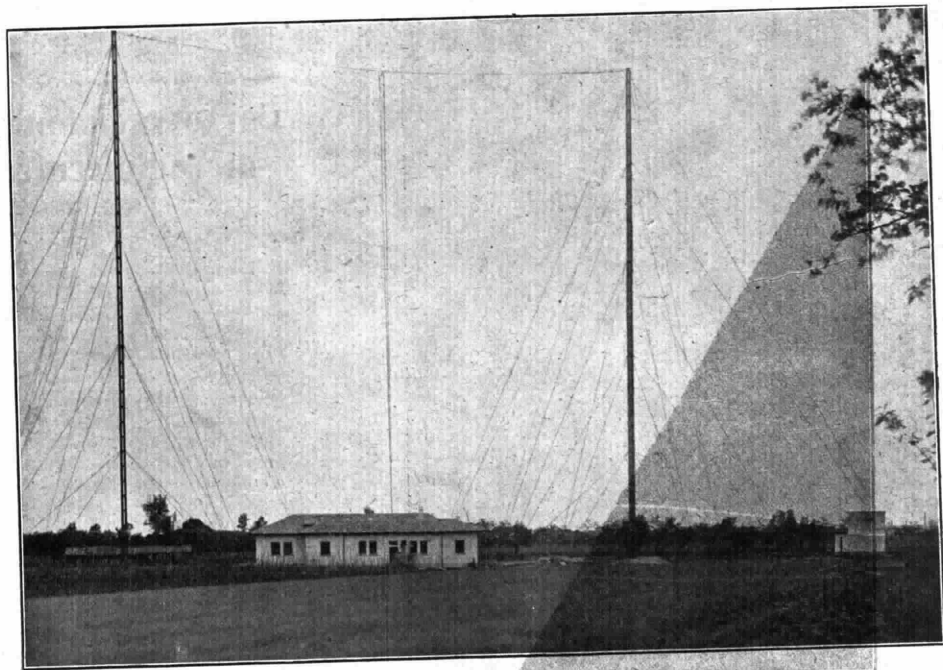
RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

LA NUOVA STAZIONE DI MILANO

Abbiamo il piacere di mostrare ai nostri abbonati e lettori una vista dell'impianto della nuova stazione di Milano (Vigentino) della potenza di 7 Kw-antenna.

Terminati i lavori murari, quelli per l'impianto di energia e per l'approvvigionamento d'acqua, il montaggio degli alberi di sostegno dell'aereo, la « presa di terra » e il collegamento telefonico con lo « Studio », fervono in questi giorni i lavori di montaggio dei complessi trasmettitori.

Il lavoro prosegue con lena e ardore commisurati al vivissimo desiderio della U.R.I. di diffondere al più presto la voce della nuova e potente 1MI, e, salvo imprevisti di collaudo, si spera di poter fra non molto iniziare le prime prove.

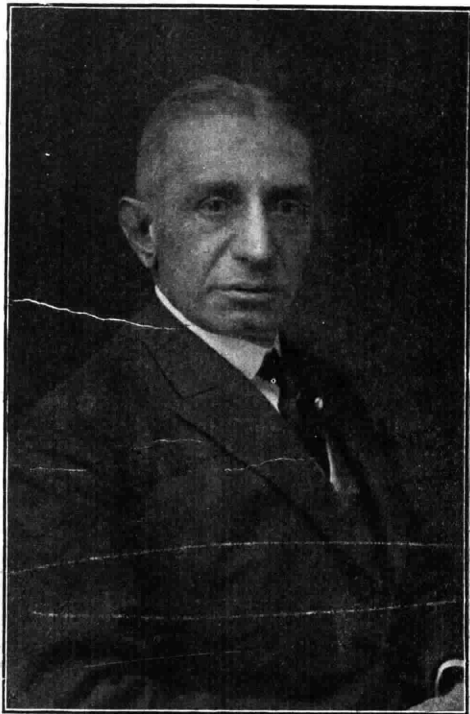
Daremo maggiori dettagli non appena possibile.

Trasmissioni speciali

Per fare della radio un'eco sempre più palpitante della vita nelle sue diverse manifestazioni, la U.R.I. — oltre che ai collegamenti con i Teatri — ha pure provveduto ad allacciare le sue stazioni con i principali istituti di Cultura.

1RO si è ora collegata con l'Aula Magna dell'Università di Roma per essere così in grado di trasmettere le più notevoli lezioni; la stazione di Milano, già collegata al « Convegno » ed all'Università Popolare, si è ancora allacciata all'Istituto Fascista di Cultura e, per primo, ha trasmesso il discorso di Arduino Colasanti, direttore generale delle Belle Arti, sulle navi di Nemi e gli scavi di Ercolano, discorso tenuto nella sala napoleonica di Brera.

Possono così godere gli abbonati alla U.R.I. — oltre le trasmissioni dirette dagli auditorii — spettacoli teatrali e concerti di caffè; pubblici discorsi sulle piazze, in occasione di patriottiche ricorrenze, come per il Natale di Roma; corsi di cultura e lezioni di uomini insigni.

Ogni manifestazione della vita nazionale vien trovando nei nostri programmi radiofonici un'eco pronta e potente, che arriva non solo nei paesi più remoti d'Italia, ma anche all'Estero, propaganda ed affermazione di italianità.

Il barone BERNARDO QUARANTA di San Severino

di cui la stazione di Milano ha trasmesso il 26 aprile scorso, l'applaudita conferenza in lingua inglese tenuta all'Università Popolare sulla Carta del Lavoro e sulla multiforme opera svolta dal Fascismo in tutti i campi, illustrando le sue parole con interessanti cinematografie.

Il barone Quaranta di San Severino è un benemerito della propaganda patriottica all'Estero. Ha tenuto innumeri conferenze in Inghilterra ed in America; ha tradotto in inglese i « Discorsi politici » dell'on. Mussolini e scritto un libro sul Fascismo.

Egli aveva già tenuto precedentemente discorsi in lingua inglese a New York, Boston, Baltimore ed altri centri degli Stati Uniti d'America e dinanzi a 12 Camere di Commercio Britanniche (durante la guerra), invitato dalla « Lega Navale Britannica ».

Recentemente ha parlato in inglese: alla Mansion House (sulla « Nuova Roma e sulla resurrezione delle vestigia di Roma Imperiale ») — dove il Lord Mayor di Londra aveva organizzato un ricevimento ufficiale in suo onore con rappresentanze della Camera dei Lords, dei Comuni e della Scienza, della Industria, del Commercio e della Stampa Britannica; poi alla Royal Society of Tropical Medicine (Società Reale di Medicina Tropicale), dove egli illustrò le Misure Anti-Malariche del Governo Fascista, e, infine, alla Royal Society of Fine Arts (Società Reale delle Belle Arti), dove mise in rilievo dinanzi alle più importanti Società Aeronautiche Britanniche, inclusa la Royal Aeronautical Society, la Royal Airship Club, sotto gli auspici della Lega Aerea dell'Impero Britannico — i meravigliosi progressi dell'Aviazione Italiana attraverso i raids di De Pinedo, Ferrarin, Nobile.

Segnalò l'importante contributo italiano nel leggendario volo Trans-Polare per l'opera del generale Nobile, il Direttore, ideatore, costruttore e Pilota del « Norge », per l'abilità degli italiani componenti l'equipaggio del famoso dirigibile, per l'aiuto importante dato dalla radiotelegrafia, invenzione del grande italiano Guglielmo Marconi.

La « British Broadcasting Corporation » ottenne dal Barone Quaranta di San Severino, di poter trasmettere dalla stazione di Londra il sunto del suo discorso in lingua inglese sull'aviazione Italiana.

Corso radiofonico di radiotecnica

Aderendo di buon grado al desiderio di moltissimi abbonati, la U. R. I. inizierà prossimamente un Corso elementare di Radiotecnica costituito da lezioni successive impartite radiofonicamente e compilate dall'Ing. Alessandro Banfi.

Dette lezioni saranno trasmesse dalle nostre stazioni e verranno (come già si pratica per le lezioni di lingue estere) regolarmente pubblicate in precedenza sul « Radiorario » in modo da permettere all'ascoltatore di seguire col massimo profitto questo Corso che redatto in forma piana e piacevole è destinato a colmare una sentita mancanza nel campo della volgarizzazione della radioelettricità.

Il corso è diviso in tre parti.

Nella prima parte, verranno richiamati in modo rapido e sintetico i principali fenomeni elettrici che sono la base della radiotecnica.

Nella seconda parte verranno esposti i principi fondamentali e le applicazioni pratiche della radiotecnica.

Nell'ultima parte verranno illustrati e discussi i principali circuiti radioriceventi attualmente conosciuti.

La data d'inizio del Corso di Radiotecnica e l'orario delle trasmissioni verranno comunicati radiofonicamente quanto prima.

La radio e i sordi

La notizia di esperimenti compiuti a Zagabria e a Bergamo con apparecchi radiotelefonici mediante i quali parecchi sordi hanno potuto udire voci e suoni attraverso la cuffia, ha suscitato viva commozione e grande interesse.

Gli esperimenti saranno presto ripresi a Bergamo per cura del Rettore di quel Collegio dei sordomuti, il quale ci ha cortesemente promesso di farne una particolareggiata relazione per il nostro *Radiorario.*

Fig. 1

Esperimenti del genere sono stati già compiuti negli Stati Uniti.

Per l'educazione dei sordi — scrive la *Revue Mondiale* — è stata applicata con successo la radiotelefonia nell'Istituto per sordomuti di Saint Louis, in America. Risulta dall'esperienza che in genere la sordità ed il mutismo non sono assoluti e che il mutismo non proviene da atrofia degli organi della parola, ma dall'impossibilità di udire la voce umana. Ora la radio offre appunto dei mezzi di maggior potenza per far intendere la voce. In un primo tempo si accerta il grado di sordità del soggetto: poi, per mezzo di amplificatori, i residui del senso dell'udito sono stimolati, aumentando così gradualmente la capacità di percezione. Fanciulli che all'inizio non erano capaci di udire delle semplici vocali, riescono, dopo un trattamento di pochi minuti al giorno e della durata di tre mesi ad un anno, a comprendere delle frasi intiere, che sono ad essi costantemente ripetute, finchè vengono udite e assimilate.

Recentemente il dottor C. William Harper di Boston ha costruito un apparecchio elettrico (v. Fig. 1) capace di far distintamente udire le persone più sorde. Questo apparecchio nella sua forma attuale non è portatile, cioè non può essere usato dai sordi per strada ma solo in casa.

I sordi odono perchè al contatto delle ossa del cranio — dice il *Corriere della Sera* — le vibrazioni della cuffia vengono direttamente trasmesse al nervo acustico. Ne consegue così uno sfruttamento scientifico e razionale delle tracce uditive, che si trovano in una estesa percentuale dei sordomuti: sfruttamento che con un apparecchio telefonico viene compiuto da qualche tempo anche da noi, presso il Regio Istituto Nazionale dei Sordomuti di Milano. Detto apparecchio, costruito a Milano per interessamento del comm. Ferreri che dirige l'istituto, è a valvole termoioniche: è dotato di un microfono speciale che riceve la voce di chi parla, e di cuffie (ad un solo apparecchio se ne possono appliccare sino a 15) che trasmettono i suoni. Un dispositivo regola, a seconda delle necessità, l'intensità dei suoni che l'apparecchio trasmette.

Tenendo appunto presente la possibilità di sfruttare le tracce uditive che si riscontrano in molti sordomuti, l'apparecchio è stato usato inizialmente per scopi diagnostici, per classificare cioè i residui uditivi, e quindi sfruttato per scopi di educazione. La vera importanza di esso è appunto in questa possibilità d'educare i sordomuti alla emissione della voce, alla articolazione della parola ed alla fluidità del discorso. Con l'apparecchio amplificatore dei suoni, all'insegnamento visivo (che ha lo scopo di far comprendere le parole dal movimento delle labbra) si è aggiunto quello uditivo che facilita la conoscenza dell'alfabeto fonico e sviluppa la sensibilità delle tracce uditive.

Fig. 2.

Nell'Istituto per i sordomuti di

Milano, si è avuto così un caso di sordità creduta totale, nel quale è stato raggiunto nel paziente un miglioramento inatteso: un ragazzo di 13 anni, educato coll'apparecchio, può udire ora e comprendere la voce, quasi normale, di una persona che gli parla a breve distanza anche quando non vede i movimenti delle labbra.

Ma la radio può esser sentita dai sordi anche con le mani.

Ecco (Fig. 2) come una signora americana, divenuta improvvisamente sorda, ascolta i radioconcerti. La sensazione sonora è ottenuta appoggiando i polpastrelli delle dita sulla tromba di un altoparlante.

In modo analogo, è possibile ascoltare un concerto radiofonico premendo il pollice sul diaframma di una cuffia (Fig. 3). Nell'ultima fotografia (Fig. 4) — che riproduciamo dalla rivista americana *Popular Radio* — si vede una signorina che si direbbe colta in fragrante con le mani nel sacco. Il sacco è un involucro di feltro dentro cui v'è un altoparlante in funzione ma che non si può sentire. La signorina, che vedete, lo ascolta con le mani.

Certo è che con le mani o con la cuffia la scienza radiotecnica sta compiendo il miracolo di far sentire anche i sordi, dando ad essi il pieno senso della vita, murata fin qui per essi di tragico silenzio.

Fig. 3.

Fig. 4.

Invitiamo i lettori e gli abbonati del " RadiOrario,, ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

I francesi del Canadà che vivono nelle grandi pianure del Manitoba, nelle solitudini dell'estremo Nord, godono assai di udire le cinquantasette campane della Torre del Parlamento di Ottava, i cui suoni vengono trasmessi per radiofonia.

Un giornale inglese racconta che un farmacista di Birmingham, avendo, per sbaglio, venduto a un cliente delle pillole contenenti una dose mortale di stricnina, non sapeva come fare per avvertirlo. Disperato, corse alla stazione radiofonica cittadina e raccontò il suo caso. La stazione subito radiodiffuse un comunicato in proposito. Due giorni dopo, il cliente salvato dalla radio, si recava a ringraziare il farmacista.

A Parigi viene pubblicato un nuovo giornale di radio inititolato *International Radio Revue*, stampato in caratteri Braille e destinato ai radioamatori ciechi.

Questo giornale sarà stampato in Esperanto, in modo da servire a tutti i radioamatori ciechi di ogni nazione.

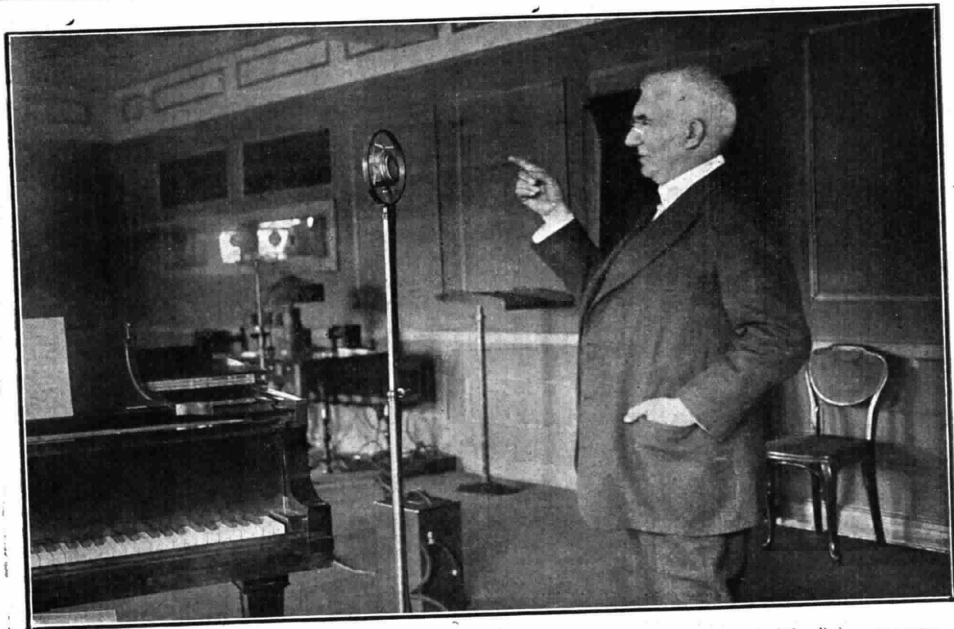
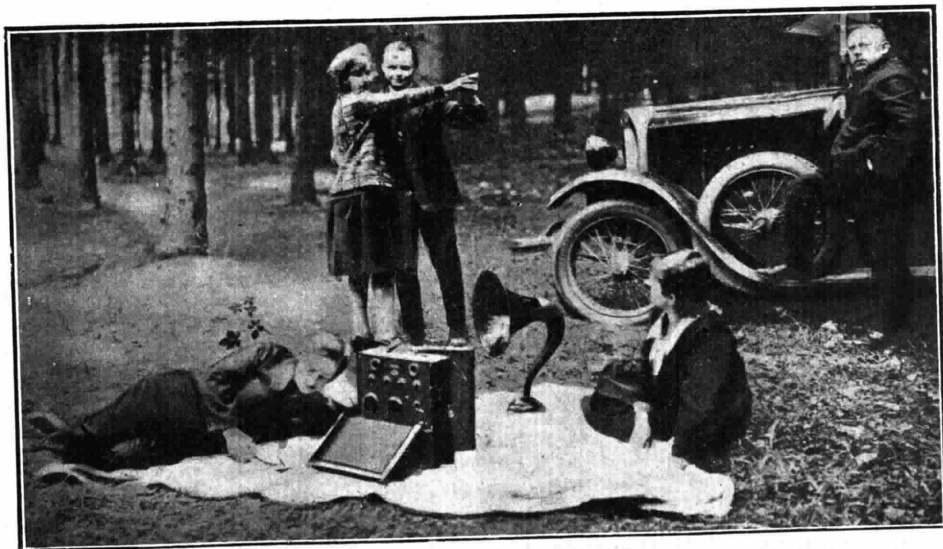
Il « Corriere del Pomeriggio Illustrato » riceve da Nuova York che un nuovo apparecchio ricevitore per le fotografie inviate via radio fu sperimentato con successo dalla « Radio Corporation of America », dinanzi a numerosi ingegneri, inventori e scienziati, che ne ammisero unanimi la praticità. E' un nuovo passo sulla via dei miracoli scientifici: un apparecchio che non solo rende con maggiore chiarezza le immagini radiografate, ma permette d'ingrandirle nove volte più dell'originale.

All'esperimento si ricevettero col nuovo apparecchio le fotografie di David Sarnoff, Presidente della « Radio Corporation » e James G. Harbord, che si trovavano a New Brunswich, N. J. Seguirono poi le proiezioni di figurini di moda enormemente ingranditi.

Per ricevere le immagini col nuovo apparecchio viene usata una carta speciale, preparata per la compagnia con una formula segreta, che la rende sensibilissima al calore.

L'ingrandimento vien fatto da un piccolo apparecchio di abesto attaccato a un tubo di gomma, nel quale viene spinta costantemente dell'aria calda. Una minuscola apertura all'estremità del tubo permette che l'aria calda soffi sulla carta lasciandovi un segno nero. Le immagini sono fatte però a mezzo d'un secondo tubo ad aria fredda, il passaggio della quale viene controllato a mezzo di segnali radiografici. Se l'aria fredda passa prima della corrente di aria calda le impedisce di lasciare il segno nero sulla carta. Si riesce in tal modo ad ottenere la serie di punti neri, linee e spazi bianchi, che, visti insieme, formano appunto l'immagine.

Gli ingegneri della « Radio Corporation of America » dichiararono che l'apparecchio sarà presto perfezionato in modo da permettere di ingrandire diciotto volte le immagini.

Gli esperti assicurano pure che ben presto fotografie di larghe proporzioni saranno ricevute attraverso l'Atlantico.

Emilio Berliner l'inventore del microfono a carbone pronuncia un discorso in una stazione radiodiffonditrice americana. L'invenzione del microfono risale esattamente a 50 anni or sono.

Una danza campestre al suono della radio ricevuta a mezzo di un moderno apparecchio portatile.
(Radio - Zeitung)

Il cantuccio dei bambini

(STAZIONE DI MILANO)

I vincitori della gara enigmistica

Singolarmente brillante è riuscita l'ultima gara enigmistica bandita dal « Cantuccio dei Bambini ».

Anzitutto daremo la soluzione dei quattro indovinelli:

Gian-Carlo Dalla Favera d'anni 3 mesi 7 di Fener (Belluno)

Non son pesce e vivo in mar
Sto nell'aria e uccel non sono,
Sono in terra e seggo in trono
Alla destra del Signor.

La lettera R.

Vivo nei campi come un contadino
sono di fiamma senza dir bugia
ma il ventaccio mi lascia il cappellino
mentre il farsetto se lo porta via.

Papavero.

Si fanno in banca e all'ospedale.

Operazioni.

Sei nota... sulla riva... o bella marina.

Sirena.

Mandarono la esatta soluzione i bambini:

Ida Clementi, Luisa Garbagnati, Aureliana Mazza, Angela Timolati, Maria e Adelina Dozzio, Angiola Maria Fichler, Vera Bella, Pinuccia Pagani, Adelina Longoni, Milla Correggiari, Vittoria Sarrubbi, Ginia Prosdocimi, Flavia Salini, Elva Cellanova, Franco Bertoglio, Gianfranco Mazza, Peppino de Pretto, Sebastiano Bella, Aldo Tolio, Fratelli Chiari, Alessandro Salini.

La sorte ha favorito: per la bambola, *Ida Clementi*; per il meccano, *Sebastiano Bella*; per l'uovo di cioccolata, i fratelli *Salini*.

Si pregano i vincitori di mandare al Cantuccio una loro recente fotografia perchè tutta la grande famiglia dei Radiolini della stazione di Milano possa conoscere i *vincitori della terza gara enigmistica.*

E ora non si faranno più gare?

Sì, altro.

Quando?

Prestissimo.

E avrà un soggetto speciale?

Specialissimo.

Quale?

Lo saprete se leggerete il prossimo numero del « Radiorario ».

Intanto vi daremo le ultime notizie del Cantuccio.

Avete sentito *Cavicchio Giudice* di Giuseppe Adami recitato dagli allievi di recitazione della *Fa Mi,* nel Cantuccio di venerdì 29 aprile?

E il concerto corale dato dalla schiera della scuola femminile di via Andrea Costa diretta dal M.o Moioli vi è piaciuto?

Poi abbiamo avuto la violoncellista Noemi Carnielli, il tenore Marcello Govoni, che canta nei primi teatri del mondo e che ha voluto presentare ai nostri numerosi amici due *Rispetti* di Elisabetta Oddone.

E in maggio che cosa si farà?

Il medaglioncino di Giovanni Rinaldi, un'altra commedia, e altre cose ancora.

Poi vi saranno le solite letture, le consuete audizioni musicali, le abituali conversazioni, e qualche cosa di inatteso e di impreveduto...

Le sorprese divertono me e gli altri...

Elisabetta Oddone

SUPPLEMENTO STAMPATO AL

GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO

della stazione di Roma

DIRETTORE Cesare Ferri

Ancora non è spenta l'eco della bella adunata del 21 aprile che già si contano i giorni che mancano alla prossima seconda riunione il cui programma dovrebbe offuscare quello che ha lasciato in tutti ricordi incancellabili.

Intanto posso confermare il previsto vertiginoso aumento dei componenti la famiglia dei nipoti di nonno Radio. Non passa giorno che nella parte riguardante la « vita della Nipoteria » non si senta la chiara voce di zia Radio chiamare: — Tizio è un nuovo nipote... — oppure: — Caia è una cara, nuova nipotina... — E quanto entusiasmo, nelle nuove reclute!

— Una così grande famiglia — ha pensato nonno Radio — ha bisogno di essere un poco disciplinata specialmente per ragioni di giustizia distributiva nei grandi concorsi che si susseguono uno più bello e più ricco di premi dell'altro. Così con Decreto in data 1.o maggio Nonno Radio ha diviso la nipoteria in quattro grandi « gruppi »:

Gruppo dei pulcini: dalla nascita ai 6 anni.

Gruppo dei piccoli: dai 7 anni ai 9 anni.

Gruppo dei giovanissimi: dai 10 anni ai 14 anni.

Gruppo dei grandi: dai 15 anni ai 18 anni.

Chi ha superato i 18 anni (e sono tanti!) è « nipote onorario » ed... *aiutante di campo* di nonno e zia Radio nelle adunate. Ogni gruppo ha i concorsi ed i premi che si adattano all'età dei suoi componenti. I nipoti « onorari » sono esclusi dai concorsi

Silvia e Laura Garroni

salvo casi eccezionali come il grande « concorso De Pinedo » aperto a tutti.

***

Così il *concorsissimo* di Maggio comprende otto giochi, due per gruppo, ed è dotato di *venti premi* in libri e giocattoli (cinque per gruppo). Ma il concorsissimo scompare di fronte alle altre attrattive che in questo radiosissimo Maggio, nonno Radio ha offerto alla nipoteria. Queste attrattive sono riassunte in *sei date*, alcune delle quali saranno già consumate quando questo numero del « Radiorario » sarà nelle mani dei suoi abbonati. Eccole:

SABATO, 7 MAGGIO: Il Capitano Briscese, il valoroso cieco di guerra nominato *babbo Radio* ha parlato alla nipoteria per rispondere e ringraziare della incessante manifestazione di simpatia di cui è oggetto.

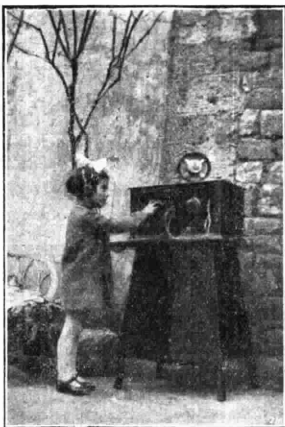
MARTEDI, 10 MAGGIO: E' stata la data fissata da Nonno Radio come termine all'invio dei Messaggi di saluto e di ammirazione per l'Areonautica Italiana da consegnarsi a S. E. Balbo. La cosa andò così: La nipoteria segue col più grande entusiasmo le grandi manifestazioni delle ali d'Italia. Quando S. E. Balbo intraprese il viaggio aereo, nonno Radio lanciò quasi timidamente una proposta: « Chi vuole mandare un saluto, così, così, così?... ». E giù... la valanga! Tanto che nonno Radio ha dovuto provvedere a mettere un termine ed ha promesso a tutti questi bravi nipoti una magnifica carta storica e quattro bei libri (uno per gruppo) a chi avrà scritto le migliori frasi. Ma ha promesso di più! Nientemeno che

la formazione di una piccola commissione di nipoti che spera di poter far ricevere da S. E. Balbo.

DOMENICA, 15 MAGGIO: Scade il termine utile per l'iscrizione alla... « *grande gara di recitazione* ». Già! Perchè c'è anche una gara di recitazione... alla quale mentre scriviamo, cioè otto giorni prima della chiusu-

Angelino Farfarelli

ra, si sono inscritti un numero rilevante di nipoti. Gl'iscritti sono invitati a prepararsi in una poesia od in un monologo, raccontino, ecc., la cui recitazione non duri più di cinque minuti. Sono annunciati almeno *dieci ricchi premi*!

SABATO, 21 MAGGIO: Scade il termine utile per inviare le soluzioni

Ida Valloni

ed i disegni del «concorsissimo». Ciascuno deve mandare quello assegnato al gruppo cui appartiene. Ripeto: *venti premi*!

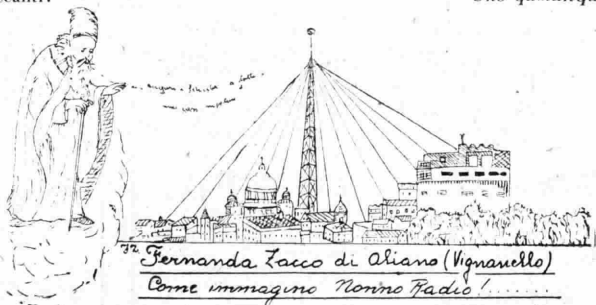
MARTEDI', 24 MAGGIO: Inizio della « *Grande gara di recitazione* » *alla quale potranno intervenire soltanto gl'inscritti alla gara accompagnati da una al massimo due persone di famiglia*. L'appuntamento è per le *ore sedici* e la gara avrà inizio alle sedici e trenta. Naturalmente lo svolgimento della gara sarà seguito a casa propria, da chiunque abbia un apparecchio ricevente. Ai presenti la Direzione del « Giornalino Radiofonico » offrirà caramelle e bibite rinfrescanti!

DOMENICA, 29 MAGGIO: Grande « scampagnata della nipoteria ». I nipoti saranno convocati in un punto della città, dove troveranno un tram riservato che li trasporterà in un recinto pure riservato della pineta che sta sul magnifico colle Monte Mario. Il programma della giornata sarà semplicemente grandioso ed una pal-

Chiara Gadaleta di Pasquale da Molfetta (Bari) di mesi nove, mentre meravigliata ascolta il Giornale Radiofonico

lida idea, con le più precise istruzioni, sarà data nel prossimo numero del *Radiorario*.

— Poi... — C'è dell'altro? — Sicuro: c'è la *tessera*! Una piccola, graziosissima tessera che servirà a riconoscere i membri della grande famiglia della Nipoteria e senza la quale chi si presentasse alle adunate sarà rimandato via come fosse...

Uno qualunque.

NONNO RADIO *secondo Fernanda Zacco di Aliano-Vignanello.*

(*Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico*).

Domenica 15 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e CONCERTO col concorso delle signorine: Rita Stobbia, mezzo soprano: a) Cimarosa: *Le donne rivali* (aria); b) De Paoli: 1) *Invito*, 2) *Rio Bo*; c) Scarlatti: *La tortorella*; — Elena Moretti, soprano: a) Mignoni: *Casa mia lontana*; b) Mignoni: *Sogno di Napoli*; c) Casucci: *Mammole rosse*; — e del prof. Paolo Mayo della U.R.I., violinista: a) E. Camussi: *Ricercata e ballatella amorosa* (delle Scene medioevali); b) L. D'Ambrosio: *Nuits d'Espagne*; c) Hubay: *Danza Ungherese*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni a cura dell'Istituto Radio-Forestale. — Notizie.

19,20-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario e CONCERTO VARIATO col concorso della Signora Chiarina Fino Savio, mezzo soprano, del tenore Nicola Levezeanu e del Quartetto Triestino.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Cherubini: *Anacreonte*, Sinfonia — 2) M.o C. Censi:

«STORIA DELL'OPERA BUFFA»

3) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio e Tenore Nicola Levezeanu: Martini: *Piacer d'amore* — 4) Orchestra d'Archi della U. R. I.: Goldmark: Dalle «*Nozze Campestri*»: a) *In giardino*; b) *Canto di nozze* — 5) Tenore Nicola Levezeanu: Schumann: *Due Canti* — 6) Quartetto triestino: a) Debussy: *Adagio del Quartetto*; b) Mozart: *Allegro moderato del Quartetto n. 2*; c) Schubert: *Allegro molto e Presto del Quartetto in Re Minore* — 7) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio: a) Schubert: *Notte e Sogni*; b) Bathou: *Berceuse* — 8) Orchestra d'Archi della U. R. I.: Ciléa: *Adriana Lecouvreur*. Atto IV - Sunto. — 9) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio e Tenore Nicola Lavezeanu. Schumann: *Lei e lui*, Duetto — 10) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Wallace: *Maritana*, Ouverture.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

22,45-23: JAZZ DAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

Le rubriche Antenne e Circuiti e Consulenza Tecnica *trovansi inserite nel presente numero a pag.* 41 *e seg.*

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Errico Martucci.

Prima Parte:

1) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia, Orchestra — 2) Bizet: *I pescatori di perle* (il nembo si calmò), Barit. Enzo Vodas — 3) Centola: *Reverie*; Leoncavallo: *Pantins vivants*; Becce: *Serenata napolitana*, Orchestra — 4) Verdi: *Otello* (Ave Maria); Meyerbeer: *Dinorak* (ombra leggera), sopr. Rosalba Morini

Seconda Parte:

1) Mascagni: *Cavalleria rusticana* (fantasia), Orchestra — 2) Verdi: *La forza del destino* (predica di Fra Militone), Bar. Enzo Vodas — 3) Mascagni: *Visione lirica*; Annat-Alvez: *Entr'acte*; Staffelli: *Gondoliera veneziana*, Orchestra — 4) Verdi: *La Traviata* (duetto atto II.o), Sopr. R. Morini Barit. Enzo Vodas — 5) Rossini: *Guglielmo Tell* (sinfonia), Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

Lunedì 16 Maggio

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Conversazione radio-forestale.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Notizie Sport.

20,45 circa: SERATA DI OPERA ITALIANA ANTICA E MODERNA.

Parte prima:

Esecuzione del 1. atto dell'Opera

« IL MATRIMONIO SEGRETO »

di Domenico Cimarosa.

Esecutori: Carolina, sopr. Gualda Caputo; Elisetta, ten. Alfredo Sernicoli; Fidalma, mezzo sopr. Maria Lazzari Gabrielli; Il conte Robinson, baritono Aurelio Sabbi; Geronimo, basso Alfredo De Petris.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

a) Sinfonia; b) Introduzione, recitativo e duetto Carolina e Paolino; c) Recitativo e aria di Geronimo; d) Terzetto Carolina, Elisetta e Fidalma; f) Aria di Fidalma; g) Entrata del Conte; h) Recitativo e aria di Carolina; i) Finale.

Intermezzo:

« RIVISTA DELLE RIVISTE »

Parte seconda:

Selezione dell'Opera

« IL TABARRO »

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Michele, baritono Guglielmo Castello; Luigi, tenore Franco Caselli; Giorgetta, soprano Anna Alba di Marzio; La Frugola, mezzo sopr. Luisa Castellazzi; Il Tinca, tenore Flavio Dorini; Il Talpa, basso Gino Avanzini; Il Venditore, ten. Flavio Dorini.

Cori e Orchestra della U. R. I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

a) Introduzione e scena dell'organetto; b) Canzone del venditore; c) Canzone della Frugola; d) Canto di Luigi e Duetto Luigi e Giorgetta; e) Duetto Giorgetta e Michele; f) Aria di Michele e finale.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19,20 20,30: Eventuali Comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

MILANO CHE SFUGGE

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano, diretta dal M.o cav. Achille Lizzi: a) N. N., Marcia d'ordinanza dei RR. CC.; b) Stocchetti: *Pasisone Madrilena*, tano; c) Delibes: *Coppelia*, fantasia; d) Bonazzi: *Marcia Sinfonica*; c) Bettinelli: *Amore e Siviglia*, Canzone. — 2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti. — 3) Prof. Aldo Ferrari, solista di chitarra. Meraz: *Preghiera*; Mozzano: *Feste Lariane*. — 4) Artisti di Varietà. — 5) Prof. Aldo Ferrari, solista di chitarra. Paganini-Ferrari: *Il Carnevale di Venezia*, Tema e Variazioni.

NOTIZIE STEFANI

6) COMMEDIA:

« ORDINANZA »

di A. Testoni.

Personaggi: Il Prologo, E. Mirelli; Ottavio di Marzone, colonnello, G. Svannoni; Elvira, N. Tonelli; Baldassarre, Ordinanza, A Valle; Nicola, soldato, G. Bona.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: SELEZIONE DELL'OPERETTA: « LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI » di L. Fall.

Artisti e orchestra della U.R.I.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi. Giornale radiofonico del fanciullo. Notizie Stefani.

17,15-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana. Concerto della « Classe d'Orchestra » della Filarmonica diretta dal maestro Vincenzo Di Donato.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Comunicazioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: Segnale orario.

21,10 circa: CONCERTO STRUMENTALE diretto dal M.o Riccardo Santarelli. — Orchestra della U.R.I.

1) Weber: *Euryanthe*, ouverture; 2) Foulds: *Suite Celtica*, op. 29: a) Il Clan, b) Il lamento, c) La chiamata alle armi: 3) Wagner: *I Maestri Cantori*, preludio; Orchestra. — 4) Sarasate: *Malaguena*; 5) Wieniawsky: *Souvenir de Moscou*; violinista Giulio Bignami. — 6) Conferenza del ciclo

« CURIOSITA' STORICHE »

tenuto dal prof. Filippo Tambroni.

7) Liszt: *Prima Rapsodia ungherese*; Orchestra. — 8) Padre Martini:

Andantino; 9) Paganini: *I palpiti*; violinista Giulio Bignami. — 10) Berlioz: *Carnaval romain*; Orchestra. — 11) Roberto Giovannini: *Psiche giacente*, poemetto lirico per canto e orchestra, su parole di Gabriele d'Annunzio; soprano Anna Alba Di Marzio. — 12) Grieg: *Due danze ungheresi*: a) In la maggiore, b) In re minore; Orchestra.

Ore 22,55: Ultime notizie.

Martedì 17 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di Varietà accompagnati dal maestro Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20,30: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

« NOTIZIE STEFANI »

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Dintorni di Napoli.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima Parte:

1) Beethoven: *Egmont*, ouverture (orchestra); 2) Schoniske: *Serenata seguidilla* (per arpa e flauto: Ginevra Bruno, Prof. Mario Antonini); Schumann: a) *Sei bella o mia dolcezza*; b) *Notte di primavera* (soprano Nina Sabatano; 3) Listz: *Rapsodia ungherese* n. 12 (orchestra); 4) Gasco: *Ballata d'un tempo*; Laccetti: *In altra vita*; Alfano: *Non partire amor mio* (soprano Nina Sabatano); 5) Berlioz: *Il Carnevale di Roma*, ouverture (orchestra).

Seconda Parte:

1) Massenet: *Il Re di Lahore*, O casto fior (baritono Enzo Vodas); 2) Puccini: *La Fanciulla del West*, fantasia (orchestra); 3) Verdi: *Don Carlos*, Per me è giunto il dì supremo (baritono E. Vodas); 4) Ganne: *Deux entr'acte* (1. nocturne, 2. Les follets); Ranzato: *Promenade des legants* (orchestra); 5) Tedeschi: *Improvviso drammatico* (per arpa e violoncello: G. Bruno e A. Belli); Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia (orchestra).

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi. Giornale radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: Segnale orario.

21,10 circa: SERATA DI MUSICA ITALIANA. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima:

Verdi: *Otello*, ouverture; Orchestra.

Audizione speciale di composizioni del maestro Pier Adolfo Tirindelli con l'intervento dell'autore, che accompagnerà al piano.

1) Tirindelli: *Salute a te!*; baritono Guglielmo Castello. — 2) Tirindelli: a) *Il segno della Croce*, b) *L'ombra di Carmen*; mezzo soprano Bianca Bianchi. — 3) Tirindelli: a) *Pierrot triste*, b) *Pasquinade*; violinista prof. Pasquale Sannino. — 4) Tirindelli: a) *Rivivere*, b) *Brindisi*; baritono Guglielmo Castello. — 5) Tirindelli: *Buon dì miseria*; mezzo soprano Bianca Bianchi. — 6) Tirindelli: a) *Chanson plaintive*, b) *Polonaise*; violinista prof. Pasquale Sannino. — 7) Tirindelli: *Mistica*, con accompagnamento di violino, violoncello, harmonium e pianoforte; mezzo sopr. Bianca Bianchi.

Franchetti: *La figlia di Jorio*, preludio e finale; Orchestra.

Parte seconda:

Esecuzione delle canzoni prescelte nel concorso bandito dalla U.R.I. — Audizione e Referendum per l'assegnazione dei premi.

1) *Madrigale*; baritono Guglielmo Castello. — 2) *Ma che ciò* (canzone romana); mezzo sopr. Luisetta Castellazzi. — 3) *La canzone del primo amore* (canzone abruzzese); ten. Alfredo Sernicoli. — 4) *Il canto dell'altalena* (canzone abruzzese); sopr. Anna Alba Di Marzio. — 5) *La giardiniera* (canzone abruzzese); baritono Guglielmo Castello. — 6) *Carrittieri* (canzone siciliana); mezzo sopr. Luisetta Castellazzi. — 7) *La tua bocca* (canzone abruzzese); tenore Alfredo Sernicoli. — 8) *Catarì Catarì* (canzone napoletana); mezzo sopr. Luisetta Castellazzi. — 9) *Il mattino sul Lago Maggiore*; sopr. Anna Alda Di Marzio. — 10) *Sul lago*; ten. Alfredo Sernicoli. — 11) *Settembre d'oro*; mezzo sopr. Luisetta Castellazzi. — 12) *La canzone dell'amore* (canzone abruzzese); sopr. A. A. Di Marzio.

Verdi: *I Vespri siciliani*, tarantella; Orchestra.

Ore 22,55: Ultime notizie.

Mercoledì 18 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dalla Rinascente del Quintetto diretto dal M.o De Paoli, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45: si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19 19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di francese (professore M. Ramoud Brout).

20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

1) G. M. Ciampelli: « Armando Seppilli e *La Nave Rossa* ». Sunto del libretto.

2) Selezione dell'Opera

« LA NAVE ROSSA »

di A. Seppilli.

NOTIZIE STEFANI

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Monumenti napoletani.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: SELEZIONE DELL'OPERA

« UN BALLO IN MASCHERA »

di G. Verdi.

Esecutori: Amelia: soprano, Lina Ferri; Il Paggio: soprano, Rosalba Morini; Ulrica: mezzo soprano, Ada Testa; Riccardo: Tenore, Roberto Rotondo; Renato: baritono, Luigi Siravo.

Artisti e orchestra della U. R. I. Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

Seconda Parte:

Verdi: *Giovanna D'Arco*, sinfonia: Puccini: *Le Villi*, fantasia; Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, potpourri (Orchestra).

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi. Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO. Orchestra della U.R.I.

1) Gounod: *La Regina di Saba*, Marcia e corteggio: Orchestra. — 2) Faurè: *Berceuse*; 3) Couperin: *La précieuse*; violinista Domenico Avetrani. — 4) Emanuele D'Astorga: *Recitativo ed aria*: 5) Paisiello: *Chi vuol la zingarella?*; mezzo sopr. Magda Bruno. — 6) Schubert: *Minuetto in si minore*; 7) Thomas: *Mignon*, Intermezzo-gavotta: Orchestra. — 8) Saint Saëns: *Rondò capriccioso*; violinista Domenico Avetrani. — 9) Respighi: *Nebbie*; 10) Verdi: *Un ballo in Maschera*, Aria di Ulrica: mezzo sopr. Magda Bruno. — 11) Dupont: *La Cabrera*, intermezzo; 12) Smetana: *Danze* dell'Opera « La Sposa venduta »: Orchestra.

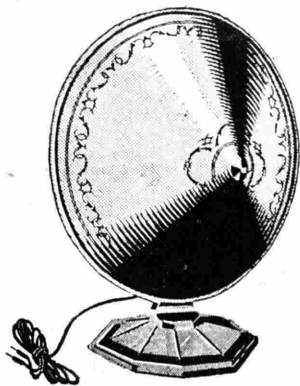
18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45-21: Arturo Durantini:

DIZIONI VARIE

21: Segnale orario.

21,10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« RIVISTE DELLE RIVISTE »

Ultime notizie.

Giovedì 19 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-15: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO dato dall'Orchestra di Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta.

Prima parte:

1) Thomas: *Mignon*, ouverture. — 2) Debussy: *Angolo dei Bambini*, prima Suite. — 3) Schumann: *Träumerez*. — 4) Delibes: *Sylvia*, suite.

Umberto Morucchio:

CONVERSAZIONE LETTERARIA

Seconda parte:

1) Massenet: a) *Werther*, preludio: b) *Duetto al chiaro di luna*. — 2) Camussi: *Due scene Medioevali*; a) *Ricercata e ballatella amorosa*; b) 1) *Sirventese*; 2) *Castellana al verone*; 3) *Dipartita*, solista Prof. Paolo Mayo della U. R. I., violinista (accompagna l'Autore).

« NOTIZIE STEFANI »

Terza parte:

Liszt: *Quattordicesima Rapsodia Ungherese*.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Bambinopoli.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA

sotto la Direzione artistica del M.o Guido Laccetti ed eseguito dal violinista M.o Franz Pizzo, dalla pianista Sig.na Matilde Cesi e dal soprano Sig.na Cristina Grassi.

Tschaikowsky: *Melodia in mi bemolle magg.*; Debussy-Pizzo: *Ballet*; Pizzo: *Capriccio* (La caccia) — (per violino) M.o Franz Pizzo.

Monteverde: *Lasciatemi morire!*; Falconieri: *Begli occhi lucenti*; Schubert: *Margherita all'arcolaio* — (per canto) Sig.na Cristina Grasso.

Chopin: *Studio N. 1-3* (per pianoforte): sig.na Matilde Cesi.

A. Staffelli: *Sonata in re minore* (per violino e pianoforte): Mosso agitato. Andante. Allegro giusto. — M.o Franz Pizzo e l'Autore.

Napoli: *Sgomento*; Respighi: *Stornellatrice*; Persico: *Paranzelle* — (per canto) Sig.na C. Grasso.

Brahms: *Capriccio* op. 76; Pick Mangiagalli: *Lunaire* (toccata) — (per pianoforte) Sig.na M. Cesi.

Pizzo: *Rapsodia Slava* (per violino): M.o F. Pizzo.

Accompagnatore al piano M.o Attilio Staffelli.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi. Giornale radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: Segnale orario.

21,10 circa: Selezione dell'Operetta

« ADDIO GIOVINEZZA »

del maestro Giuseppe Pietri.

Esecutori: Dorina, sopr. Bianca Masini Papi; Elena, sopr. Tina Ghirelli; Mario Salviati, ten. Sandro F. Lori; Leone Dalpreda, comico Cesare Ranucci; Mamma Rosa, caratt. Aminta Farri; Antonio Salviati, caratt. Luigi Giorgi.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto I:

1) Introduzione.
2) Duetto Dorina e Mario.
3) Quintetto.
4) Entrata di Elena e duetto.
5) Duettino Dorina e Mario.
6) Finale 1.

Atto II:

7) Duettino Dorina e Mario.
8) Scena Dorina.
9) Duetto comico Dorina e Leone.
10) Duetto Dorina e Elena.
11) Finale 2.

Atto III:

12) Introduzione.
13) Sestetto.
14) Finale 3.

Ore 22,55: Ultime notizie.

Venerdì 20 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federaz. Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

V. Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Mussorgsky: *Kovantchina*, danze persiane. — 2) Tenore Rinaldo Camajoli. Denza: *Se*. — 3) Pianista Giulia Franzini. Mendelssohn: *Preludio e fuga*. — 4) Soprano Lucia Bogino. Catalani: *Dejanice*, Racconto di Argelia — 5) Orchestra d'Archi della U.R.I. Limenta: a) *Aria antica* (solista prof. Paolo Mayo della U.R.I.), b) *Rigodone*. — 6) Dott. Oreste Boero:

I CONSIGLI DEL MEDICO

7) Tenore Riccardo Camajoli. Massenet: *Manon*, Sogno. — 8) Pianista G. Franzini. a) Rinaldi: *Strimpellata notturna*, b) Musella: *Marina*; c) Pick Mangiagalli: *Burlesca*. — 9) Soprano Lucia Bogino. Schubert: *La rosellina*. — 10) Orchestra della U.R.I. *Storielle del bosco viennese*, valzer.

« NOTIZIE STEFANI »

11) Orchestra a Plettro della Società Corale « G. Verdi » diretta dal M.o cav. A. Morlacchi: a) Lacombe: *Mattinata primaverile*; b) Rakocsky: *Marcia Ungherese*; c) Billi: *Strimpellata alla luna*; d) Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, Sinfonia.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Conversazione con le signore.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: SELEZIONE DELL'OPERA « CARMEN »

di G. Bizet.

Esecutori: Carmen: mezzo soprano, Ada Testa; Micaela: Soprano, Elena Feola; Don Josè: Tenore, Roberto Rotondo; Toreador: baritono Raffaele Aulicino.

Artisti e orchestra della U. R. I. Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

Seconda parte:

Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia; Boito: *Mefistofele*, fantasia; Kalman: *La Bajadera*, potpourri (orchestra).

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi. Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: Segnale Orario.

21,10 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Parte prima:

1) Zandonai: *Conchita*, selezione: Orchestra. — 2) Albeniz: *Serenata spagnola*; 3) Schumann: *Slancio*; pianista Elvira Balboni. — 4) Boito: *Mefistofele*, Nenia e duetto del carcere; sopr. Pina Falchero e tenore Franco Caselli. — 5) Massenet: *Cendrillon*, suite: a) Minuetto, b) Le figlie della nobiltà, c) Le mandole, d) Marcia delle Principesse; Orchestra.

8) L'ECO DEL MONDO

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

7) Mendelssohn: *Studio da concerto*; 8) Chopin: *Terza polacca*; pianista Elvira Balboni. — 9) Puccini: *Madama Butterfly*, duetto finale del 1. atto; sopr. Pina Falchero e ten. Franco Caselli. — 10) Sinigaglia: *Danza piemontese*; 11) Moussorgsky: *Boris Godounow*, Incoronazione dello Czar Boris; Orchestra.

12) « *Giornali e Giornalisti romani di due secoli fa* » - Conferenza del prof. Pio Pizzicaria.

Parte seconda: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

13) Siede: *Fanciulli della grande città*, marcia; Orchestra. — 14) Ferraris: *Yamilè*; sopr. Elisa Giorgi. — 15) Gilbert: *Duetto di Arlecchino e Colombina*, dall'Operetta « La più bella di tutte »; Elisa e Luigi Giorgi. — 16) Nussbaum: *Chinese Moon*, fox trot orientale; 17) Cataldo: *Gigetta*, one step; Orchestra. — 18) Balzani: *L'eco del cuore*; Luigi Giorgi. — 19) Zuccoli: *Fox trot del deserto*,

duetto; 20) Lehar: *Mazurka bleu*, Grullo... grullo, duetto; Elisa e Luigi Giorgi. — 21) Scuotto: *Visione d'oriente*; 22) Italos: *Charleston della Governatrice*; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

storante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi intramezzate da artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

Soprano HINA SPANI

Nata in Argentina da genitori spagnoli, Hina Spani fece i suoi studi presso il Conservatorio di Buenos Aires presso il quale fu diplomata col 1.o premio e medaglia d'oro. Debuttò come cantante alla Scala di Milano, poi al Colon di Buenos Aires.

Al Costanzi di Roma, al Liceo di Barcellona, all'Opera di Nizza e di Montecarlo, al Municipale di Rio Raneiro, al Regio di Torino, al S. Carlo di Napoli, al Comunale di Trieste fu ammirata ed applaudita per il suo talento musicale, per la sua cultura, per la sua voce.

Fu con Caruso e Titta Ruffo in una *tournée* nell'America del Sud.

La Spani si è pure dedicata alla musica da camera, ed i concerti dati presso le più importanti società musicali di Argentina e d'Italia le procurarono nuovi successi.

Alla Scala cantò anche due anni or sono sotto la direzione di Toscanini così come sotto la stessa guida cantò nel Duomo di Milano per i funerali di Giacomo Puccini.

Sabato 21 Maggio

MILANO (I MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Ristorante Savini ...

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di francese (professore M. Ramond Brout).

20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

1) G. C. Paribeni. « R. Leoncavallo e *Pagliacci* ». Sunto del libretto.

2) Selezione dell'Opera

« PAGLIACCI »

3) Sunto del libretto della *Serva Padrona* di G. B. Pergolesi.

4) Trasmissione dell'Opera

« LA SERVA PADRONA »

di G. B. Pergolesi.

« NOTIZIE STEFANI »

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Varietà.

17,10: Musica varia.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: SELEZIONE DELL'OPERETTA « IL CONTE DI LUSSEMBURGO » di F. Lehar.

Artisti e orchestra della U. R. I.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30 14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi. Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Beethoven: *Tema con variazioni* op. 44, per pianoforte, violino e violoncello; esecutori Giuditta Sartori, Carlo Piccinato, Egidio Serino. — 2) Schubert: *Il suonatore di lira*; 3) Bellini: *Sonnambula*, Ah, non credea mirarti; sopr. Maria Cattani. — 4) Verdi: *Simon Boccanegra*, A te l'estremo addio; 5) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, Suore che riposate; basso Alfredo De Petris. — 6) Vincenzo Davico: *Trio in fa minore*, per pianoforte, violino e violoncello: a) Intermezzo, b) Burlesca, c) Allegro giusto; esecutori G. Sartori, C. Piccinato, E. Serino. — 7) Bellini: *Il Pi-*

rata, Nel furor delle tempeste; 8) Gomez: *Salvator Rosa*, Di sposo, di padre; basso Alfredo De Petris. — 9) Salvatore Fiumi: *Canti giapponesi*; 10) Dell'Acque: *Villanella*; sopr. Maria Cattani.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45-21: « *Storia della Cappella Sistina* » - Conferenza in lingua inglese del prof. Luigi Tombolini.

21: Segnale orario.

21,10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

RIVISTA DEI LIBRI

Ultime notizie.

Domenica 22 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e CONCERTO con il concorso delle Signore: Antonietta Alzati, soprano leggero: a) Donizetti: *Linda di Chamonix*, O luce di quest'anima; b) Rossini: *L'invito*; c) Tarenghi: *Strimpellata*; — Livia Sigalla, mezzo soprano: a) Haendel: *Largo*; b) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, O aprile foriero; c) Gretchaninoff: *Triste è la steppa*; — e Palmira Trani Vaghi, arpista: a) Tedeschi: *Angelus*; b) *Presso al Mulino*; c) Godefroid: *Gouttes de rosée*; d) Blumenthal: *La sorgente*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario.

G. M. Ciampelli: « G. Verdi e *I Vespri Siciliani* », con la collaborazione pianistica di Carlo Vidusso.

21: CONCERTO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Delibes: *Suite* dal ballo « La sorgente ». — 2) Ida Conti, soprano. Giordano: *Andrea Chenier*, La mamma morta. — 3) M.o Ettora Colombo, pianista. Beethoven: *Sonata in Fa minore*. — 4) Baritono Giovanni Polese. Massenet: *Il Re di Lahore*, Le barbare tribù — 5) Orchestra d'Archi della U.R.I. Saint Saëns: *Le Deluge*, preludio. — 6) A. Paganini, violinista. — 7) Ida Conti, soprano. Bizet: *Carmen*, Aria di Michaela. — 8) M.o Ettore Colombo, pianista. a) Spendiarow: *Ninna nanna*, b) Rebikoff: *Romanza senza parole*. — 9) Baritono Giovanni Polese. Verdi: *Il Trovatore*, Il balen del suo sorriso. — 10) Orchestra d'Archi della U.R.I. Amedei: *Suite Goliardica*. — 11) A. Paganini, violinista. — 12) Ida Conti, soprano. Puccini: *Madama Buttelfly*, Un bel dì. — 13) Orchestra d'Archi della U.R.I. Piero Albergoni: *Melodico*, intermezzo.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

« EZIO CAMUSSI »

E' nato a Firenze il 16 gennaio 1884. Studiò a Roma coi maestri Falchi, Lippi e Sgambati; dipoi a Bologna, dove conseguì il diploma di alta composizione al R. Liceo Musicale. Si recò quindi a Parigi per un corso di perfezionamento, avendo l'amorevole insegnamento e il valido appoggio di I. Massenet. Ebbe la sua prima opera « *La Du Barry* » premiata al concorso internazionale Astruc-Paris: e questo esito favorevole indusse Arrigo Boito a presentare il giovane autore all'editore Edoardo Sonzogno che a sua volta fece rappresentare l'opera al *Teatro Lirico* di Milano e al *Covent-Garden* di Londra, diretta da Ettore Panizza.

Scrisse inoltre i « *Fuochi di San Giovanni* » dal dramma di Sudermann; la « *Principessa lontana* » dallo scherzo comico-sentimentale dello stesso Sudermann e « *Scàmpolo* » dalla commedia di D. Niccodemi.

Ha pubblicato numerose composizioni sinfoniche di cui meritano particolare menzione la « *Suite Romanesca* » « *Gl'Intermezzi giocosi* » le « *Scene Medioevali* » i «*Riflessi Goldoniani*», «*Fantasticherie*», ecc.

Il Camussi, lavora attualmente ad una nuova opera: « *I Romaneschi* » e ad un « *Balletto Sinfonico* ».

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima Parte:

1) Balfe: *La zingara*, ouverture (orchestra); 2) Cimara: *Stornelli*; Buzzi-Peccia: *Serenata gelata*, mezzo soprano Nancy; 3) Centola: *Reverie*; Becce: *Visione orientale*; Billi: *Il Canto della sirena*, mazurka (orchestra); 4) Donizetti: *Maria di Rohan*, Havvi un Dio che in sua clemenza (soprano Edvige Papinska; 5) Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia (orchestra).

Seconda Parte:

Bizet: *Carmen*, canzone boema (mezzo soprano Nancy); 2) Mascagni: *L'amico Frizt*, intermezzo (orchestra); 3) Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, « Roberto o tu che adoro » (soprano E. Papinska); 4) Wan Vesterhout: *Berceuse*; Cilea: *Serenata* (orchestra); 5) Lehar: *La vedova allegra*, potpourri (orchestra).

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

Avvertenza agli abbonati

Per facilitare una pronta evasione delle loro richieste, i signori abbonati sono pregati di indicare nella corrispondenza diretta all'Amministrazione del RADIORARIO il numero dell'abbonamento che trovasi stampato sulla fascetta con la quale viene loro recapitata la Rivista.

In caso di reclamo per il mancato inizio della spedizione, si prega di indicare il mezzo con cui è stato effettuato il versamento.

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Jazz band dell'Albergo Plaza.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Conversazione radio-forestale.

20,45-21: Notizie Stefani. Notizie Sport.

21: Segnale orario.

21,10: SERATA DI OPERA ITALIANA.

Parte prima:

Selezione dell'Opera

« ERNANI »

di Giuseppe Verdi.

Esecutori: Ernani, ten. Armando Caprara; Silva, basso Alfredo De Petris; Elvira, sopr. Ersilia Costantini; Carlo V, baritono Roberto Scifoni.

Coro e orchestra della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Preludio.

2) Scena e cavatina di Elvira.

3) Scena e duetto Elvira e Don Carlo.

4) Cavatina di Silva.

5) Finale 1.

Atto III:

6) Aria di Don Carlo.

7) Congiura Ernani, Silva e Coro.

8) Gran finale.

Intermezzo:

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' »

di Madama Pompadour.

Parte seconda:

Selezione del terzo atto dell'Opera

« LA FANCIULULA DEL WEST »

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Minnie, soprano Ersilia Costantini; Dick Johnson (Ramerrez), ten. Franco Caselli; Jack Rance, sceriffo, barit. Arturo Pellegrino; Nick, ten. Giovanni Salvatori; Ashby e Bello, basso Alfredo de Petris; Joe e Harry, ten. Spartaco Morgia.

Coro e Orchestra della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

1) Introduzione e scena Nick e Rance.

2) Episodio dell' inseguimento e della cattura di Johnson.

3) Scena ed arioso di Johnson.

4) Arrivo di Minnie.

5) Finale: Minnie, Johnson e coro.

Ore 22,55: Ultime notizie.

Lunedì 23 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19,20-20,30: Eventuali Comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

MILANO CHE SFUGGE

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano* diretta dal M.o cav. Achille Lizzi.

2) Commedia

« LA PELLICCIA DI MARTORA »

un atto di G. A. Traversi.

Personaggi: Fanny, E. Merelli; Giorgio Cabiati, A. Valle; Umberto d'Orea, C. Borra; Pietro: G. Svanoni.

3) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti.

4) « RIDOLINI SPEAKER », Radiofarsa di M. Vugliano.

NOTIZIE STEFANI

4) Artisti di Varietà.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,5: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,8: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
21: Selezione dell'Operetta
« MADAMA DI THEBE »
di C. Lombardo.
Artisti e orchestra della U.R.I.
Maestro direttore di orchestra Evemero Nardella.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.
13,30-13,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
16,30-17,15: Cambi. Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.
17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.
18,20-18,30: Comunicazioni agricole.
19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.
20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
21: Segnale orario.
21,10 circa: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

1) Rimski Korsakow: *Antar*, poema sinfonico; 2) Debussy: *Piccola suite*, a) In battello, b) Corteggio, c) Danza; 3) Wagner: *Le fanciulle fiori*, dal « Parsifal »; 4) Chabrier: *Espana*, Rapsodia; Orchestra.

« MINUSCOLI SUICIDI »
Conferenza medico-igienica del cav. uff. dr. Giovanni Pugliesi.

6) Wieniawski: *Concerto in sol minore*, op. 22, per violino con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro moderato, b) Romanza, c) Allegro con fuoco; violinista Giulio Bignami. —

« L'ECO DEL MONDO »
Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

8) Alessandro Cardoni: *La cattura del Cavallo Arione*, ode sinfonica, dalla « Fedra » di Gabriele d'Annunzio; 9) Bizet: *Danza tzigana*, dall'Opera « La bella fanciulla di Perht »; 10) Glinka: *La vita per lo Zar*, sinfonia; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

Martedì 24 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale di apertura.
16,15-17,20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di Varietà accompagnati dal maestro Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20: Segnale di apertura.
20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20,30: COMMEMORAZIONE DEL XII° ANNIVERSARIO DELLA NOSTRA ENTRATA IN GUERRA. Esecuzione di inni patriottici e canzoni di guerra.

20,45: Segnale Orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL « TEATRO LIRICO ».

Durante gli intervalli:

Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

A. Padovan:

ANEDDOTI

NOTIZIE STEFANI

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.
17: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,5: Comunicazioni e notizie Stefani.
17,8: Monumenti napoletani.
17,10: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.

Ore 21: CONCERTO DI CANZONI PATRIOTTICHE DI E. A. MARIO in occasione dell'anniversario dell'entrata in guerra dell'Italia.

Rievocazione delle canzoni di E. A. Mario scritte nell'ora storica, nate e cantate accanto e dopo la Grande Guerra.

Parte prima:

1) *Serenata all'imperatore* — E. A. Mario.
2) *Marcia e notte* — Demma e Schottler.
3) *Canzone di Trincea* — sig. E. A. Mario e Sivoli.
4) *Canzonetta grigio verde* — sig. Sivoli.
5) *Patria* — sig. E. A. Mario.
6) *Sciore 'e muntagna* — sig. Schottler.
7) *Bella Italiana* — sig.a Cozzolino.
8) *Madonnina Blù* — sig. E. A. Mario.
9) *Viole del Carso* — sig.a Cozzolino.
10) *La canzone dei Fanti* — signor Demma e Coro.

Parte seconda:

1) *Poesie patriottiche* — sigg. E. A. Mario e Demma.
2) *Monte Grappa* — sig. Schottler.
3) *Maggio ambasciatore* — sig. Sivoli.
4) *Canzone di Sammy* — sig. E. A. Mario.
5) *E canta Fiume* — sig. Demma.
6) *Mamma America* — sig.a Cozzolino.
7) *E sbocciano le rose* — sig. Sivoli.
8) *Rose rosse* — sig.a Cozzolino.
9) *Fanfarra e maggio* — sig. Demma.
10) *Tarantella Italiana* — sig. E. A. Mario e Coro.
11) *LEGGENDA DEL PIAVE* — signor Sivoli.
12) *Soldato Ignoto* — sig. Sivoli.

21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U. R. I. i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw.

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.
13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
16,30-17,15: Gara di recitazione fra i nipotini di Nonno Radio, indetta dal « Giornale radiofonico del Fanciullo ».
17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.
18,20-18,30: Comunicazioni agricole.
19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.
20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
21: Segnale orario.

21,10 circa: SERATA SPECIALE PER LA CELEBRAZIONE DELLA FESTA NAZIONALE.

Prima parte: Musica e poesie patriottiche.

1) Esecuzione degli Inni della Patria; 2) Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; Orchestra. — 3) Brogi: *Il volontario*; 4) Macchini e Merlo: *Roma lontana*; tenore Alfredo Sernicoli. — 5) Giuseppe Merlo: *Ali Romane*, lirica declamata da Massimo Felici Ridolfi. — 6) Montemezzi: *L'amore dei tre re* (atto I), Canto di Archibaldo, Invocazione all'Italia; basso Alfredo De Petris. — 7) Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia; Orchestra. — 8) Arturo Colautti: *Poesie patriottiche*, lette e commentate da Ofelia Colautti. — 9) Bellini: *I Puritani*, gran duetto finale del II atto; baritono Guglielmo Castello e basso Alfredo De Petris.

Parte seconda: Musica leggera.

1) Consorti: *Gloria!*, marcia; Orchestra. — 2) Nardella: *Mandulinata a luna*; 3) Mario: *Core furastiero*; soprano Fausta Sylena e chitarrista Benedetto Di Ponio. — 4) De Luca: *Tiempe passate*; 5) Costa: *Napulitanata*; tenore Alfredo Sernicoli. — 6) Maurici: *Forget*, boston; 7) Hysson: *Singapore*, blues e tango; 8) Lawrence Wrights: *Golden gate*, fox trot; Orchestra. — 9) Proch: *Il fiorellino*; 10) Mertz: *Fantasia originale*; chitarrista Benedetto Di Ponio. — 11) Ciravolo: *Mandulinata all'emigrante*; 12) Nardella: *Tu si n'ata*; soprano Fausta Sylena e chitarrista B. Di Ponio. — 13) Montanari: *L'aurora di Roma*, proemio sinfonico; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

LEZIONI DI LINGUE ESTERE

TRASMESSE DA 1 M I

Corso di lingua francese

tenuto dal

Prof. Ramond Brout

DICIOTTESIMA LEZIONE.

17 Maggio 1927.

Mots et expressions.

Il y a, Il y avait, Il y eut, Il y aura, Il y aurait, qu'il y ait, Il y a eu, Il y avait eu.

c'est (il est)	ce sont
c'est moi	c'est nous
» toi	» vous
» lui	ce sont eux
» elle	ce sont elles

Je	me	me	moi
tu	te	te	toi
il	le	lui	lui
elle	la	lui	elle
nous	nous	nous	nous
vous	vous	vous	vous
ils	les	leur	eux
elles	les	leur	elles

Lecture et traduction.

Le bonheur des riches n'est que dans l'imagination de ceux qui ne le sont pas; il n'ya d'heureux que ceux qui sont contents et ce ne sont pas toujours les riches. — La politesse n'est pas une science qui s'apprend par des règles et par des méthodes; ce n'est qu' une attention à étudier le goût des autres et à s'y conformer. — Celui qui ne peut pas endurer les défauts des autres ne mérite pas que les autres endurent les siens. — De quoi doutez-vous? De rien. C'est vous doutez de tout; moi, je ne doute jamais. — Est-ce ton ami qui t'a donné cette nouvelle? Oui, c'est lui (Non, ce n'est pas lui). — Il y a eu, il y a et il y aura toujours dans tous les pays de grands patriotes. — Est-ce toi qui lui as demandé de l'argent? Non, ce n'est pas moi; ce sont mes amis qui lui ont fait connaître ma situation et c'est lui qui m'en a offert: je lui en suis très reconnaissant. — Avez-vous été à Paris? Oui, nous y avons été et nous y sommes même restés longtemps; nous y retournerons volontiers. — Qui a fait cela? C'est mon frère; ce n'est pas moi. — Ne parle jamais de ton bonheur devant les malheureux; pense d'ailleurs que le temps apporte et emporte toute chose: honneurs, biens, santé, grandeurs, beauté, amour, haine, tout tombe dans un oubli éternel.

DICIANNOVESIMA LEZIONE.

21 Maggio 1927.

Dix, onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize, dix-sept, dix-huit, dix-neuf, vingt, vint et un, vingt-deux, trente, quarante, cinquante, soixante, soixante-dix, quatre-vingt, quatre-vingt-dix, cent, mille.

Exercice sur les noms de nombres.

1.) Lecture des nombres suivants: 21. 48, 65, 72, 76, 79, 83, 88, 90, 94, 97, 99, 478, 596, 878, 999, 1067, 1123, 1234, 1345, 9659, 1927, 2675, 89.874, 684.345, 10.895, 583.593.

2.) Quelques données sur la France.

La France a à peu près la forme d'un hexagone, ou figure à 6 côtés, dont 3 sont baignés par la Mer du Nord, la Manche, l'Océan Atlantique et la Méditerranée. Elle compte à peu près 40.000.000 d'habitants. Elle est divisée en 86 départements qui forment 362 arrondissements; les arrondissements sont subdivisés en 2872 cantons formés chacun par la réunion de d'environ 12 communes. Le nombre total de celles ci est de 36000. La France occupe le 5.éme rang en Europe pour l'étendue de son territoire, qui est de 536.000 kilomètres carrés. Du nord au sud la France mesure 1175 kilomètres; de l'est à l'ouest 975 kilomètres. Située tout entière dans la zône tempérée, elle possède un clima partout agréable et pourtant varié, grâce au voisinage de la mer et à l'heureuse disposition de ses montagnes. Le sol français, arrosé par 4 grands fleuves et par de nombreuses rivières, est d'une fertilité remarquable. Il produit chaque année environ 30.295.000 hectolitres de vin dont la valeur est de 585.777 mille francs. Sa production en céréales est évaluée à 375.000.000 hectolitres. Paris, la capitale, a dans l'intérieur de ses portes une population de plus de 3.000.000 d'habitants.

Lecture d'une page de Pierre Loti.

Corso di lingua inglese

tenuto dal

Prof. Mario Hazon

VENTUNESIMA LEZIONE.

Lunedì, 16 maggio.

VERBI DIFETTIVI:

Potere: can, could
may, might

Dovere: shall, should
must
ought to

Volere: will, would

He must not go

Potere:

potere { a) to be able
b) to be permitted, allowed

Presente, indic. e congiun.:

a) can (*l'essere in grado*)
b) may (*l'essere possibile, permesso*)

Passato rem., Imperfetto, Condizionale, Passato congiuntivo:

a) could
b) might

He can lift thirty kilos with one hand.
She can speak English well.
I cannot tell you his name.
You may come to-morrow.
He may be away.
If you can help me, please do.
He will be able to help you.
Not being able to go, he wrote.
He has not been able to go
You could go for me.
If I could not go, I should write.
He could not go.
May I play your piano?
You may if you can.
He might come to-morrow.
I shall not be permitted to go.
He could have written.
He might have written.

VOCABOLI:

permettere = to permit, to allow
essere capace, potere = to be able
lasciare; partire = to leave, left, left
rispondere = to answer
rispondere = to reply to
ricevere = to receive
risposta = answer
risposta = reply
una volta = once

due volte = twice
tre volte = three times, thrice
quattro volte = four times
qualche volta = sometimes
presto (fra breve) = soon
presto (per tempo) = early
presto (velocemente) = quickly
subito = at once

Dettatura del tema di traduzione per la prossima lezione.

LETTURA: *George Meredith*: Marian.

DETTATO DELLA VENTESIMA LEZIONE:

1) Now that you have time, tell us of your travels because we are interested to know what countries and peoples you have seen. 2) Every now and then, when he has nothing to do, he writes to us. 3) Jf he comes while I am away, tell him to come again to-morrow. 4) This room is small and there is no room for us all here. 5) When are you going to take me to the theatre? 6) I will take you on Tuesday evening if the weather is fine. 7) Bring the children to lunch with us. 8) You have not worked all day and I do not know why you are tired.

Vocaboli: Supper, dining-room, Thursday, breakfast, place, exhibition, journey, stick, without, voyage.

VENTIDUESIMA LEZIONE.

Giovedì, 19 maggio.

Traduzione del tema dato nella precedente lezione.

DOVERE

1) shall (2ª e 3ª *pers. pres.*)
2) must (*presente*)
3) should (*condizionale*)
4) ought to (*condizionale*)
5) to have to (*tutto il verbo*)
6) to be to (*pres. e passato*)
7) to be obliged (*tutto il verbo*)
to be forced (*tutto il verbo*)
to be compelled (*tutto il verbo*)
8) to owe (*tutto il verbo*)

You shall not go.
You must not go.
You should not go.
You ought not to go.
I must go.
I have to go.
I am to go.
I am obliged to go.
They must be away (out).
Having to go, he.....
Being forced to go, he...
I shall have to go.
I shall be compelled to go.
I have had to go.
I have been obliged to go.
You ought to be more punctual.
He owes me ten pounds.
You ought to pay him what you owe him.
I should write to him if I had time.
I should write to him but I have no time.
He was to help me with my work.
He should have written.

VOCABOLI:

piacere = to like
She likes music
He likes her.
ritornare = to return
straniero (agg.) = foreign
straniero (nome) = foreigner
forestiero = stranger
biglietto = ticket
biglietto di andata e ritorno = return ticket
valigia = bag
baule = trunk
classe = class
capo-stazione = station-master
verso = towards

LETTURA: *Gerald Gould*: Wanderthirst.

Corso di lingua tedesca

tenuto dal

Prof. Gino Rebajoli

VENTUNESIMA LEZIONE.

Martedì, 17 Maggio.

ESERCIZIO DI TRADUZIONE (*in tedesco*). - (*Continuazione e fine*).

g) *Si può con sicurezza asserire che nè l'educazione senza l'istruzione, nè l'istruzione senza l'educazione* [*non*] *può essere buona. Non è vero questo? Se io affermo una cosa* (etwas), *tu confermi ed egli nega la mia asserzione, alcuno qui è in* (im) *errore.*

h) *Questo è il pensiero di una persono istruita, e anche Lei è* (Sie sind) *di questo parere. Perchè non dà Lei dunque una risposta? Chi può credere che Lei sia* (Sie... sind: *Lei è*) *d'un altro parere? Un'opinione così falsa, così erronea Lei non* [*la*] *può avere! O non sa Lei come si possa* (kann: *può*) *rispondere a questa domanda?*

i) *Io faccio una proposta*: *io formo due proposizioni false e sbagliate, e Lei corregge prima* (zuérst: *dapprima*) *gli errori, e poi gli sbagli. Dunque*: «*nella questa proposizione non vi sono errori! nell'un vocabolario vi sono regole!*». *Dove sono qui gli errori? e gli sbagli?*

j) *Lei crede che io sia forse* (etwa) *curioso? Ma io non sono curioso*: *non è* (*una*) *curiosità, s'io faccio domande sull'importante questione delle preposizioni coll'articolo. Non à Lei l'intenzione d'imparare la lingua tedesca? per imparare questa lingua bisogna* (muss man) *studiare bene questo capitolo.*

k) *Chi conosce il significato di molti vocaboli tedeschi capisce forse il*

senso di qualche proposizione tedesca, ma se egli non sa esprimere il suo pensiero nella lingua tedesca, non può ancora affermare di conoscere questa lingua e di capire [il] tedesco.

l) *Chi non capisce qualche proposizione del maestro, può pregare il maestro di ripetere questa proposizione, di spiegare questa o quella parola, il che si* (was man) *fa di solito con queste parole: « La prego di dire che cosa significa questa parola »; se poi il maestro fa questa ripetizione o dà queste spiegazioni, bisogna dire: « Tante grazie* (vielen Dank) *per la Sua gentilezza!* (Freundlichkeit) ».

m) *Per fare un piccolo esercizio sull'articolo, si può dire così: « Il maestro, la maestra e il libro dello scolaro e della scolara dànno all'uno e all'altra il concetto della cosa, il significato della parola, l'esempio ecc.: un buon maestro, una buona grammatica, un buon vocabolario istruiscono bene un buono scolaro ed una buona scolara. — I maestri, le maestre, » ecc.*

VENTIDUESIMA LEZIONE.

Venerdì, 20 Maggio.

Versione del testo italiano: a) b) c) d) e) f) *della XIX. Lezione, ed* a) b) c) d) e) f) *della XX. Lezione riprodotto nel N. 19 del « Radiorario »* (*pagina* 21).

a) Der Mensch kann das Dasein der Dinge (:Sachen) wahrnehmen und die Eindrücke erhalten, die der Sinn von den Dingen bekommt; er kann auch diese Eindrücke empfinden und so Empfindungen haben: die Fähigkeit (:das Vermögen), Empfindungen zu haben, heisst Empfindlichkeit. Wenn eine Sache die Eigenschaft hat, den Sinnen schöne und gute Eindrükke zu geben, (so) heisst die Sache auch schön und gut, wenn nicht, (so) heisst sie hässlich und schlecht.

b) Die Sachen geben den Sinnen die Eindrücke, der Mensch hat die Wahrnehmung dieser Eindrücke, er hat nämlich (:*cioè, vale a dire*) eine Empfindung, und diese Empfindung gibt dem Menschen, der denkt (:dem denkenden Menschen), ein Bild oder eine Idee (*pron.*: idé) von diesen Sachen. Wenn dann (:aber) die Phantasie (:Einbindungskraft) eines Menschen die Fähigkeit hat, diesen Bildern oder diesen Ideen (ein) neues Leben zu geben und jene Eindrükke wiederzuerwecken (:wieder+zu+erwecken), (so) hat er eine gute Einbildungskraft, d. h. eine gute Phantasie.

c) Der Mensch hat fünf Sinne, die die Organe der Wehrnehmung und der Empfindung sind, denn diese ist das Bewusstsein der Wahrnehmung. So kann er Empfindungen und Gefühle haben: die Wahrnehmung des Lichtes, z. B., gibt eine Empfindung, (die) Liebe und (der) Hass sind zwei Gefühle. Aber der Mensch kann auch die Eigenschaften der Dinge auffassen: das Ergebnis (:Resultat) dieser Auffassung heisst Begriff oder auch Idee.

d) Die Wahrnehmung und die Empfindung sind Funktionen einer Fähigkeit, welche Sinn oder Gefühl heisst: die Einbildung, dass Verständnis, die Erinnerung, die Folgerung und die Auffassung sind Funktionen des Intellekts, d. h. des Verstandes. Der Wille, (eben)so wie auch die Lust und der Wunsch, d. h. die Handlung, das Gute oder das Uebel zu wollen, sind Funktionen des Gemütes; alle aber sind Funktionen des Geistes und der Seele.

f) Wenn ich ein schönes Andenken an einen Menschen habe, (so) kann die Betrachtung dieses Gegenstandes im (:in meinem) Gedächtnis die Erinnerung an diesen Menschen wiedererwecken.

f) Wer eine gutes Gedächtnis hat, kann die Bilder und Namen vieler Personen (:Menschen) und Sachen und auch Vokabeln, Regeln, Beispiele und Ausnahmen behalten; wer ein schlechtes Gedächtnis hat, kann an eine Sache denken, ohne sich zu erinnern, wo sie ist, noch wie sie heisst. Aber guter Wille (:der gute Wille) und (die) Uebung geben auch einem schlechten Gedächtnis neue Kraft und Tätigkeit.

***

a) Der Mensch, welcher Geist und Sinn hat, hat auch Gedanken, und das Wort ist der Ausdruck des Gedankens, d. h. des Geistes und des Sinnes des Menschen. So gibt das Wort dem Geist und dem Verstand eines Menschen die Kenntnis des Gedankens eines anderen Menschen; aber auch vom Zeichen, z. B. von der Schrift, kann man etwas lernen, denn der Mensch kann auch durch Zeichen, z. B. durch die Schrift, seine Gedanken ausdrücken.

b) Die Antwort auf eine Frage kann entweder die Bejahung oder die Verneinung eines Satzes sein, aber sie kann auch eine Meinung, eine Ansicht, einen Zweifel oder einen Verdacht ausdrücken.

c) Wenn ich jemand über etwas (be)frage und er die Meinung hat, die ich auch habe, so bitte ich ihn (dann) vielleicht um eine Bestätigung meiner Behauptung; wenn er aber über die Richtigkeit (:Wahrheit) meiner Behauptung (irgendwelche) Zweifel hat, (so) bitte ich ihn dann um eine schöne Erklärung dieser Zweifel.

d) Wer etwas hofft, hegt eine Hoffnung; wer dagegen etwas befürchtet, hat eine Befürchtung, aber er ist deswegen nicht immer furchtsam, denn auch der Mensch, der weder furchtsam, noch ängstlich (:scheu), noch schüchtern ist, hegt zuweilen grosse Befürchtungen.

e) Der Lehrer lehrt dem Schüler eine Sprache und dieser lernt die Sprache vom Lehrer. Der Schüler kann auch die Vokabeln (:Wörter) im Wörterbuche und die Regeln der Sprache in der Grammatik lernen: in diesem Buch sind Vokabeln und Regeln über das Substantiv, (über) den Artikel, (über) das Pronomen, (über) die Konjugation der Verben etc. (vorhanden), die ein gebildeter Schüler lernen kann.

f) Der Lehrer korrigiert den Fehler, der im Satze des Schülers vorhanden ist und der aufmerksame Schüler lernt durch die (:bei der) Korrektur viel, der zerstreute nicht; aber (die) Zerstreutheit ist nicht nur ein Fehler des Schülers, sondern auch des Gelehrten.

ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

Domenica 15 Maggio

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

12,15: Banda Municipale, Plaza del Rey o Palazzo delle Belle Arti. — 13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 18,30: Balletti Russi dal Gran Teatro del Liceo. Negli Intervalli: Prezzi prodotti agricoli e bestiame. Le applicazioni domestiche della Radio. — 21: Cinque recitazioni. — 21,30: Quintetto: Fox trot, Wells; Minuetto dell'operetta «La Vecchietta», Caballero; Marcia, Lincke. — 21,40-22: Sport.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,5: Ritrasmissione da Berna (vedi il programma sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

9: Festa mattinale — 11,30-12,50: Ritrasmissione di un concerto militare all'aperto (pezzi di Wagner, Offenbach, Strauss, Weber, Gounod, Meisler, Jessel, Harmens, Rode, Reckling) — 14,30: L'ora del filatelista — 15: Conferenza per l'agricoltura (le malattie dei conigli) — 15,30: Fiabe — 16: Conferenza: Il lavoro del poeta — 16,30-18: Concerto dell'orchestra dott. Becce (musiche di Bizet, d'Ambra, Leoncavallo, Mathé, Becce, Reger, d'Albert, Bransen); In seguito: Consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 19,5: Introduzione all'opera del 16 maggio — 19,30: Conferenza sulla grande esposizione d'arte annuale a Berlino — 19,55: La caccia alla tigre nelle Indie centrali — 20,30: Serenate di Mozart, Schubert, Wolkmann, Wolff-Ferrari, Goldmark, Tschaikowsky, Moszkowski. Concerto d'un baritono e della R. O.; in seguito metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 2,30-24,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10,30-11,30: Predica protestante. — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra rusticana Linder e Kaufmann di Berna. —14,30-15: Lettura dialettale. — 15,30-17,30: Concerto pomeridiano della R. O. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-21,20: Serata popolare. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie sportive e della stampa, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15,30-18: V. Londra. — 20,15: Servizio religioso: Antifona, Farrant; Inno, Lettura, Antifona, Martin; Fervorino, Inno. — 20,55: La Buona Causa. — 21: Notizie. — 21,15-22,30: Orchestra: I Tempo Sinfonia Patetica, Tciaikowsky; Tenore: O Luce benigna, Evans; Soprano: Non piangerò, Schumann; Orchestra: La Tempesta (dalla Sinf. Pastorale), Beethoven; Soprano: Naufragio, H. Harty; Tenore: Invictus, Huhn; Orchestra: II Tempo Sinfonia Incompleta, Schubert; Tenore e orchestra: Aria, Elia, Mendelssohn; Soprano: O Divin Redentore, Gounod; Orchestra: Reverie, Schumann; Soprano: Sereno e Pioggia, Blumental; Tenore: Luna silente, V. Williams; Orchestra: Scherzo dal «Sogno d'una notte, ecc.», Mendelssohn.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

15,30-18; 19,5-19.55; 21; 22,45: V. Londra. — 20: Servizio religioso: Inno, Lettura, Fervorino, Preghiere, Inno. — 20,55: La Buona Causa della Settimana.

BRATISLAVA - m. 263,2

8.30: Emisione da Pilsen. — 11: Banda militare: Il Profeta, Meyerbeer; Dal mio Paese, Dvorak; Vascello Fantasma, Wagner; Romanza e Serenata. Carosio; Il Sogno del Legionario, Marcia, Langer. — 17,30. Quartetto: Le Due Vedove, Smetana; Bohème, Puccini; Danza slava, Dvorak; Carmen, Bizet; Il Cavaliere della Rosa, Strauss, La sposa Venduta, Smetana. — 19,5 è 19,30: Conferenze. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11: Festa evangelica — 12: Concerto di flauto e di chitarra (musiche di Carulli, Diabelli, Lully, Hynten) — 2: La radio degli enigmi — 2,15-2,45: Scacchi — 2,45: Dieci minuti per il giardiniere dilettante — 3: Fiabe — 3,45: Chiacchiere della capitale — 4-5,30: Concerto divertente della R. O. (pezzi di A. van De Velde, Translateur, Herold, Giordano, Eilenberg, Arnold, Gounod(— 5,30: Conferenze diverse per le singole stazioni — 6,15: L'ora della canzone di Ugo Wolf (contralto, tenore e pianoforte) — 7,10-7,40: Conferenze — 7,40-8,10: Uno sguardo ai tempi — 8,20: Serata varia — 10,15-12: Musica da ballo.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

8.30: Emissione di Pilsen. — 10: Concerto: Sinfonia, op. 66, Haydn; Canzoni, Mozart: Sinfonia in si min., Schubert; Lieder, Mendelssohn; Invito al valzer, Weber. — 11,30: Notizie di agricoltura. — 18: Emissione in tedesco. Canti e Ballate, Pelico. — 19: Ballabili. — 19,50: Recitazione di una Commedia. — 20: Emissione simultanea con Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Saveur — 19,30: Giornale parlato — 20: Concerto: Ouv., Oberone, eWber — Parafrasi, Parsifal, Wagner — Addio alla foresta (L'assalto al Musilo), Bruneau — Canto: Kermesse, Dubois — Preludio, Rachmaninoff — Notturno, Liszt — Serenata Spagnuola, Gladzounow — Cantabile. Gui — Invito al valzer, Weber-Berlioz — Qualche commento sui programmi della settimana — Une festa a Arranguez (4 tempi) (Demesserman — Canto: Cavatina, Ugonotti. Meyerbeer — Deianira, Saint Saens — Terza Suite d'orchestra (4 tempi), De Micheli — 22: Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

Ogni sera alle 20 Sintonizzazione. Sere non festive, esperimenti dopo l'1 a. m.

20.5: Piano: Selezione, La Dogaressa, Millan — 20.20: Piano e canto: Tanghi argentini, Spaventa — 20,35: Recitazione umoristica — 20.50: Scottish e Mazurca, Guerrero — 21-22: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15.30-18: V. Londra. — 20,15: Servizio religioso: Inno, Lettura, Inno, Lettura, Antifona, Fervorino, Inno, Benedizione — 20.55: La Buona Causa. — 21: Notizie. — 21,15: Ottetto: Serenata d'Amore, Blon; Sognai, Schira; Tenore: O Paradiso (L'Africana), Meyerbeer; La Donna è mobile, Verdi; Ottetto: Selezione, Carmen, Bizet; Violino: Canzone Francese, Burmeister; Minuetto, Beethoven; Bartfaiemlik, Drdla; Ottetto: Aria di Londonderry, Berceuse (Jocelyn), Godard; Tenore: Romanza, Tosti; Su, ti desta (Hiawatha), Coleride Taylor; Ottetto: Intermezzo, Mascagni; Danza del Grillo, Bu-

calossi; Violino: Ricordo, Drdla; Canzone Indù, Rimsky Korsakov; Ottetto: Serenata, Braga. — 22,40-23: La Fratellanza Silenziosa.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo. — 15,30-18; 19,5; 21; 21,15; 21,45: V. Londra. (alle 16 e alle 22: Segnale d'ora). — 20,55: La Buona Causa. — 21,10: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8-9: Festa mattinale. — 11-12: L'ora della canzone popolare (concerto d'una banda di strumenti a fiato). — 12-12,30: L'ora dei parenti (La passeggiata mensile delle Scuole). — 16-17: L'ora della gioventù (fiabe). — 17-18,45: Ritrasmissione sportiva: « Rugby-match Francia Germania ». — 19-20: Conferenza riguardante Goethe. — 20-20,30: L'ora del giornale di Francoforte « Frankfurter Zeitung ». — 20,30-21,30: Concerto di musica da camera eseguito da un mezzo soprano e d'un pianista (arie di Bach; Reichhardt, Zumsteg, musiche di Handel, Vidor). — 21,30-22,30: Concerto del « Harmonieorchester des Frankfurter Orchesterverein; in seguito notizie, sino alle 24,30: musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

10: Servizio Religioso, Victoria-Hall — 19,45: Idem allo studio — 20,30: Opera — Nel Primo Intervallo: Sport.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

10,40: Servizio religioso — 14,10: Quintetto Havaiano — 15,10: Concerto sinfonico da Amsterdam — 17,40: Servizio religioso — 20,40: Agenzia Vaz Diaz — 20,50: Orchestra: Ippolito e Aricia (Marcia, Rondò, Due Gavotte, Due Minuetti), Rameau — Sinfonia in sol magg. (4 tempi), Haydn — Concerto per flauto (3 tempi), Mozart — Sinfonia in si diesis magg. (4 tempi), Schubert — Aria Irlandese, Grainger — Berceuse e preludio, Jarnefelt.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Festa religiosa del mattino — 11: Ricordando Giuseppe G. Fichte — 11,50: Concerto mattinale della R. O. — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,1: Indicazione dell'ora precisa, metereologia — 16-17,45: Trattenimento pomeridiano (concerto della R. O., con il concorso di un coro femminile) — 17,45: Ritrasmissione sportiva (concorso ippico) — 18,15: Conferenza riguardante Goethe — 18,45: L'educazione musicale del piccolo bambino — 19,15: La radio degli scacchi — 20: Ritrasmissione da Danzica. Serata di Leo Fall. « Brüderlein fein », operetta in 1 atto; in seguito sino alle 23 concerto della R. O. di musiche di Fall — 23: Notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Festa evangelica — 11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11,20-12: L'ora dei libri — 12,10-12,55: Recitazioni di Ilse Stapff — 13-14: Musica da camera eseguita da allievi del Conservatorio di Colonia (canzoni di Brahms, Quintetto di Pfitzner) — 14,30-15: Radio-letteratura — 15,15-16: Conferenza del direttore dell'Ufficio internazionale del Lavoro: Alberto Thomas — 16,15-16,45: La radio degli scacchi — 17-18: Concerto — 18-19: L'ora dei poeti — 19-19,30: Conferenza riguardante la religione e le fiabe tedesche — 19,45: Notizie sportive — 20-20,55: L'ora allegra — 21: Concerto sinfonico della R. O., con solista di pianoforte (Introduzione, musiche di Haydn, Tschaikowsky, Schubert); in seguito notizie sportive, musica da ballo sino alle 24.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo ritrasmesso dalla Chiesa dell'Università. — 9: Festa mattinale. — 11-12: Ritrasmissione d'un concerto pubblico all'aperto. — 12-12,30: Due conferenze della Scuola H. Bredow. — 16,30-18: Concerto orchestrale popolare della R. O. — 19-19,30: L'importanza della fonetica per le lezioni linguistiche. — 19,30: Seconda conferenza sull'arted i viere. — 20,15: Paganini, operetta in 3 atti di F. Lehar. — 22: Notizie sportive. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

15,30: Soli, coro, orchestra: « Elia », oratorio di Mendelssohn, parteI. — 16,30 circa: Narrazioni dal Vecchio Testamento. — 16,40 circa: « Elia », parte II. — 17,30-18: Servizio religioso pei ragazzi, da S. Giovanni. — 19,5: Servizio religioso, da Cambridge: Inno 2 Salmi, Servizio (Stanford, in sol), Antifona, Inno. — 20: Fervorino, dallo Studio. — 20,15: 4 Inni moderni (coro). — Lettura Bibbia; 4 Inni vecchi (coro). — Lettura B. — 4 Inni famosi. — 20,55: La Buona Causa della Settimana. — 21: Tempio. Notizie. — 21,15-22,45: Composizioni di E. Mac Dowell: Suite Indiana (5 tempi) per orchestra). Tre Romanze per soprano. Il Concerto (3 tempi) per pianoforte e orchestra. 4 Romanze per sopraon. Tre pagine dai « Racconti del Focolare » e una dalle « Visioni del Mare » (piano) Visioni dei Boschi (trascrizione per orchestra).

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

10: Servizio religioso Evangelico, Victoria Hall Ginevra — 19,45: Servizio religioso evangelico.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30-14: Banda Municipale — 15-16,30: Orchestra Artys — 19,30 21,30: Ritrasmissione dei Balli Russi dal Gran Teatro del Liceo di Barcellona — 22,30-23: Corride — 23-1,30: Segnale d'ora — Emissione dedicata al 25.o anniversario dell'Incoronazione di Alfonso XIII - Discorsi; Cori e Orchestra di Corte.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

15,30-18; 19,5-19,55; 20: V. Londra. — 20,55: La Buona Causa. — 21: Notizie. — 21,15-22,30: Composizioni di Balfe: Ouv., Zingarella (orch.) — Aria, L'Assedio della Roccella (sopr.) — Ouv., Il Pozzo d'Amore (orch.). — Recitativo e ballata, Satanella (sopr.) — Ouv., La Pulcella d'Artois (orch.) — Aria, Rosa di Castiglia (sopr.). — Ouv., Assedio della Roccella (orch.).

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campane del Municipio di Monaco. — 11,15: Dati meteorologici dell'osservatorio nazionale bavarese. — 11,30-12,30: L'ora della ritrasmissione da Norimberga. Musica da camera di Schubert, Dvorak eseguita da un quartetto di strumenti ad arco. — 12,30: Segnale orario, meteorologia. — 12,55: Il programma d'oggi. — 3: « La visita », novella di Carlo Federn (lettura). — 3,30: Concerto sinfonico della R. O., con solista di violino (musiche di Gluck, Beethoven, Mendelssohn) — 4,35: Conferenza. — 5,05: Amore di donne e vita! ciclo di canzoni di Roberto Schumann. — 5,55: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 6: « Tannhauser », opera romantica in 3 atti di R. Wagner (Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco). — 10,05: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa. — 10,20: Il programma di domani. — 10,25-12: Ritrasmissione dall'Hotel Stadt Wien: Concerto dell'orchestra G. Frank.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10: Notizie d'Agricoltura. — 11: Concerto: Composizioni di Dvorak; Bagatelles, Bartos; Scherzo, Ridky. — 12,15: Per il Commercio e l'Industria. — 17: Ballabili. — 18: Emissione in tedesco. — 18,30: Emissimultanea con Brno e Bratislava. — 20: Idem (Concerto sinfonico): Ouv. « Leonora » e Concerto in mi bem. magg., Beethoven; La mia Giovinezza, Foerster; Il Campo di Wallensetin, Smetana. — 22: Ora. Notizie. Ballabili.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,30: Festa mattinale — 1,10: Trasmissione grammofonica — 3: Conf. — 3,30: Il radiognomo della Norag di Amburgo; in seguito concerto divertente della R. O. con il concorso di cantanti (Schroeder, Strauss, Mozart, Schumann, Morena, Alabieff, Humperdinck, Taubert, Leo Blech, Knab, Siede) — 6: Segnale orario, notizie sportive — 6,45: L'ora dei poeti (Otto Heuschele legge opere proprie) — 7,45: Segnale orario, notizie sportive — 8: Canzoni primaverili di Weber, Schumann, Mendelssohn, Schubert, Kreisler e Pfitzner (soprano e la R. O.) — 9: Serata varia — 11: Ultime notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

11 e 18: Servizio religioso — 15,45: Musica leggera da Boden (onda 1200) — 17: Pei ragazzi (da Falun; onda 400) — 17,55: Carillon Palazzo Comunale — 19,15: Recitazione drammatica — 19,45: Concerto vocale e orchestrale — 21,15: Notizie — Tempo — 21,45-22,30: Ballabili.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Tutti i giorni: 10,15: Giornale parlato: Notizie; Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce, latte. — 12,30: Il Tempo. I Cambi. Fiere e Mercati del Sud Ovest. — 12,45: Concerto. — 13: Carillon dell'ora. Negli Intervalli: Recentissime. — 13,45: Giornale parlato: Mercati regionali. Borsa Commercio Parigi (avena, grano e farina) e di Tolosa; Borse Valori Parigi e Tolosa; Cambi; Agenzia Fournier. — 17,25: Bollettino agricolo. — 20: Carillon dell'ora. Giornale parlato: Recentissime. Borsa Parigi, Automobile Club del Mezzogiorno; Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest; Corsi metalli preziosi. — 20,45: Concerto. Negli intervalli: Recentissime. — 22,15-23,15: Programma di domani. I Santi del giorno. Ultime notizie.

Domenica. Le emissioni delle 10,15 e delle 17 sono soppresse. Concerto alle ore solite. — 12: Canti sacri e predica cattolica. — 14: Servizio religioso evangelico.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 17: Bollettino Meteorologico — 12,45; 13,10; 13,35; Conferenze d'Agricoltura. — 14: Concerto Sinfonico dalla Philharmonie. — 16: Pei ragazzi: Lettura. — 16,30: Concerto. — 17,40: Varie. — 18: Storia Nazionale. — 18,30: Viaggi. — 18,55: I Mongoli nella Storia. — 19,20: Eventualmente: Comunicati. — 19,30: Orchestra: Ouv., La Campanella dell'Eremita, Maillart; Danza delle Ombre (Dinorah), Meyerbeer; Cantatrice: Aria, Dinorah, Meyerbeer; Orchestra: Suite «Ballo in Costume (3 tempi), Rubinstein; Suite Potetica (5 tempi), Dvorak; Cantatrice: Lamento di Cristina, Dvorak; Clavelitas, Valverde; Aria (Sadko), Rimski Korsakov; Orchestra: Canto d'amore ebraico, Rimski-Korsakov; Marcia (Boris Godunov), Mussorgski. — Bollettino del Messager Polonais. — 21: Bollettino Meteorologico. Ora. Comunicati.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

3: Concerto pomeridiano. — 8: Festa in occasione del primo anniversario della R. St. di Zagreb con il concorso di artisti conosciuti.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

11: Ritrasmissione del concerto dal «Capitol-Theater». — 12: Prognosi del tempo. — 13: S. B. Berna. Concerto del mezzogiorno. — 15,30: S. B. Berna: Concerto dell'orchestra del Kursaal Schanzli. — 17,30: Predica. — 19,57: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20: Mezz'ora di musica da camera. — 20,30: Chiacchierata. — 20,30: Walter Mittelholzer: Il mio volo sull'Africa. — 21: Serata di canzoni (cantante, pianoforte e la R. O.) — 22,10: Recentissime, notizie della N. Z. Z., prognosi del tempo e segnale orario.

Lunedì 16 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45: Segnale orario. — 6,50: Meteorologia — 6,20: Meteorologia, notizie agricole. — 6,45: Ginnastica mattinale della Norag. — 7,10: Meteorologia. — 8: Consigli per la cucina. — 10,15: Informazioni. — 12,10: Dati meteorologici per l'interno ed i mari, livelli dell'Elba. — 12,15: Primo bollettino della Borsa. — 12,30-14: Concerto pomeridiano. — 12,45: Rotta dei piroscafi — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,10: Informazioni. — 14: Bollettino del mercato di maiali di Brema. — 14,50: Secondo bollettino della Borsa. — 15,15: Il mercato del lavoro di Amburgo. — 15,40: Terzo bollettino della Borsa. — 16: Rotta dei piroscafi. — 16,15: Ballate e canzoni di Lowe, Schubert e Brahms (concerto vocale e della R. O.) — (per Kiel): Fiabe. — 17: Eventuali notizie di tempesta. — 17: Ritrasmissione del concerto da the dal «Café Continental». — 17,55: Bollettino dei servizi aerei. — 18: Concerto dei servizi —uausa mèl(—';k 3eg Concerto divertente della R. O. — 18,50-19,10: Piccole conferenze. — 19,30: Corso spagnuolo. — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19,55: Meteorologia. — 20: «Der Weibsteufel», dramma in 5 atti di Carlo Schonherr; in seguito meteorologia, notizie, bollettino sportivo, dati meteorologici dei mari.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 19: Mercati Internazionali e Cambi. — 19,15: Quintetto: Fox trot, Siede; Selezione, La Tempesta, Chapì; Pizzicato, Pons; Pericon, Marrugat; Passo doppio, Ramalli. — 22: Mercati Internazionali e Cambi. — 22,05: Rivista in versi: La Settimana comica. — 22,20: Quitetto: Passo doppio, Esquembre; Selezione, Sibilla, Jacobi; Valzer, Fahrbach; Tango, Jordà; Serenata, D'Ambrosio. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23,05: Balletti Russi dal Teatro del Liceo.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, metereologia — 20,30-21,15: Conferenza ritrasmessa da Berna — 21,15-22,15: Serata di solisti (violino e pianoforte) — 22,15: Notizie, metereologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

15,30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Il mese di Maggio nello specchio della poesia — 16,30: Novelle (lettura) — 17-18: Roberto Schumann (concerto di pianoforte, violoncello e di un soprano); in seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 18,20: Chiacchierata tecnica — 19,15: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19,30: Ritrasmissione dall'opera comunale di Charlottenburg: «Der Jahrmarkt von Sorotschintzi», (Il mercato annuale di Sorotschintzi), opera buffa in 3 atti di Mussorsky; In seguito: Metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica (musica seria). — 15,56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchatel. — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Audizioni di canto d'un soprano. — 20,30-21,25: Conferenza, con il concorso di cori e solisti, sulle «Selzacher Pasionsspiele». — 21,25-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Informazioni e meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

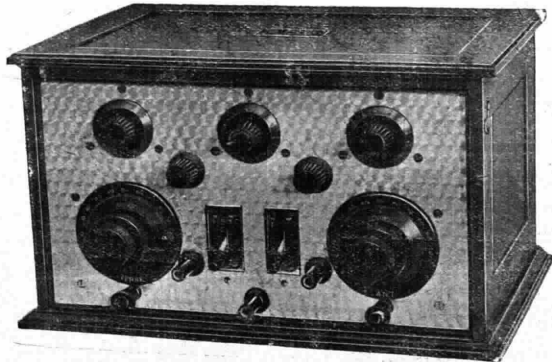
BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

14,50: V. Londra (Daventry). — 16: Quintetto. — 16,45: Conferenza. Mezzo soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Concerto pei ragazzi, dall'Orfanotrofio Mason. — 18,30; 19,25; 19,45-23. V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

14,50: V. Londra (Daventry). — 17: Un allevamento d'Api. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Grammofono. — 18,30; 19,25; 20,40: V. Londra. — 19,45: Ottetto. — 20,5: Viola e piano: Sonata in sol magg., Grieg. — 21,35: Ottetto: Ouv., Giorno di Maggio, Haydn Wood; Amore in Arcadia, Haydn Wood; Incanto di Maggio, Klose; Soprano: Tre canzoni (Somervell, Parry, Mallinson). — 22: Ottetto: Danza di Primavera, Schytte; Intermezzo, Aletter Baritono: Quattro canzoni (Parry, Barnes, Mac Farren, Gould); Ottetto: Due Danze Irlandesi,, Finucane — Soprano: Mattino di Maggio, Denza — Rugiada di maggio, S. Bennett — La Bella Cloe, German — 22,40: Ottetto: Danza del Biancospino, Le Thière — Baritono: Romanze e Canzoni (H. Samuel, Aikin, Somervell, Keel) — 22,55-23: Ottetto: Farfalle, Steinke.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,25: Borsa. — 17,30 e 19,15: Recitazione. — 17,45: Concerto: Concerto in re magg., Mozart; Andante, Bach; Berceuse, Kubat; Umoresca, Dvorak; Dal mio Paese, Idem; Romanza, Svendsen; Serenata, Pierné. Due composizioni di Sevcik. — 18,45 e 21: V. Praga. — 20: Emissione simultanea con Brno.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (musiche di Rosenkranz, Jessel, Lincke, Bizet, Hildach, Eilenberg, Kienzl, Stock) — 6: Ciclo di conferenza: Attraverso la Germania — 6,50-7,20: Conferenza di storia culturale — 7,20-7,50: L'ora dell'agricoltura — 8: Il poeta come portavoce dei tempi — 9: Voncerto della « Schlesischen Landesorchester » di musiche allegre di Gretry, Mozart, Haydn, Rameau — 10,15: Bollettino del consiglio agricolo tedesco.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta. — 14,30: Borse. Tempo. Notizie. — 17,15: Pei ragazzi. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Segnale d'ora. Notizie d'Agricoltura. — 18,20: Conferenza. — 18,45: Emissione simultanea con Praga. — 19: Concerto: Norma, Bellini; Ricordo di Rossini, Urbach; Caro mio ben, Giordano; Mefistofele, Boito. — 20: Emissione simultanea con Praga e Bratislava: Orchestra e Jazz. — 21: Serata popolare. — 22: Emissione simultanea con Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: Maria, Fétras — Bergère trianon, Faulx — Pel tuo bacio, Demaret — Romanza Rondò, Linderman — Canzone, Borel Clerc — Cecilia, Chantrier — Violino: Serenata, Toselli — Mattinata, Lacroix — I milioni d'Arlecchino, Drigo — Notte d'amore, Ganne — Piano: Notturno, Field — La Servante des Montagnes, Fraser Simson — Violoncello: Melodia intima, Lauweryns — Aria fiamminga, Siep — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Una notte a Granata, Kreutzer — Impressioni scandinave, Fredericksen — 20,20: Lettura di Poesie di Vittorio Kimon — Piccola Suite di Concerto (4 tempi), Coleridge Taylor — 20,40: Lettura di poesie di V. Chinon — 21: Attualità — Piccardia, Cambel — Due Danze, Herman Finck — Tentazione, Ancliffe — Domanda e Risposta, Coleridge Taylor — La Festa al Trianon, Popy — 21: Ballabili dall'Abbaye — 22,30: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie. Borse e Mercati — 13; 17: Il Tempo — 17,2: Tzigani — 18,10: Corso di Tedesco — 20: Concerto vocale e istrumentale — 21,40: Notizie — Musica da camera.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Organo, Andante della Quinta Sinfonia, Beethoven — 20,15: Concerto di canto — 20,45: Per le signore — 21: Ora. Notizie — 21,10: Corso di Francese — 21,25: 22: Composizioni per violino e piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica, Rist. Carlton — 14,50: V. Londra (Daventry) — 15,10: Scuole: Storia naturale — 15,30: Orchestra. Soprano — 16,45: L'inventore del Microfono — 17: Orchestra — 17,15: Pei ragazzi (orchestra) — 18: La Spedizione Gallese per l'Eclisse solare — 18,30; 19,25; 19,45: V. Londra — 21,35: Orchestra: Selezione, La Ribelle, Phillips — Baritono: Due vecchie Canzoni Inglesi — Orchestra: Al Ballo in Maschera, Smith — Soprano: Tre vecchie Canzoni a ballo, Phillips — Orchestra: Valzer, Zulneta — 22,16-23: Due scene della « Scuola della Maldicenza », di Sheridan — Orchestra: Valzer, Waldteufel — Soprano e baritono: Due duetti (Monsieur Beaucaire), Messager — Orchestra: In Altri tempi, Harding — Baritono: Merletti e porcellane, Cootes — Orchestra: Mad. Pompadour, Fall.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr., Tempo. — 11: Big Ben, Quartetto, Soprano, Basso, Violino, Pianoforte. — 13-14; 14,50; 19.25-21,15; 21,20: V. Londra (Alle 16 e alle 22, segnale d'ora; alle 21,15, Previsioni marittime). — 23-24: Ballabili, Rist. New Prince.

IN ASCOLTO!

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

16,30-17,45: Concerto della R. O. (musiche di Beethoven, Puccini, Halévy, Strauss). — 17,45-18,05: L'ora della lettura. — 18,15-18,30: L'ora della donna (ritrasmissione da Cassel). — 18,30-19: Corso istruttivo per impiegati — 19-19,30: Conferenza riguardante gli appartamenti. — 19,30-19,45: Saggi di letteratura inglese. — 19,45-20,15: Corso d'inglese. — 20,15: Serata di recitazioni di Josma Selim e Dott. Ralph Benatzky.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,20: « La settimana sportiva » — 20,40: Corso d'Inglese — 21: Orchestra, Hotel Métropole: L'Arlesiana, Bizet; Leggenda di amore, Becce; Narciso, Nerin; Pavana, Ravel; La figlia del Tamburo maggiore, Offenbach — Danze ungheresi, Brahms — Piccolino, fantasia, Guiraud — 22: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25; Bollettino Polizia — 13,15: Concerto — 16,10: Per le signore — 17,40: Pei ragazzi — 18,40: Orchestra: Ouv., Marta, Flotow — Fantasia, Tosca, Puccini — Valzer, Vita d'Artista, Strauss — Marcia della Guardia Civica, Jessel — 19,25: Conferenza — 19,55: Orchestra: Marcia, Holzmann — Pot-pourry, La Casa delle Tre Ragazze, Schubert-Berté — 20,50-0,10: Quartetto archi: Q. in re magg., Haydn — Adagio, Beethoven — Serenata Italiana, H. Wolf — Quartetto in re magg, Borodin — (22,40: Agenzia V. D.). — Concerto orchestrale da Amsterdam.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali — 11: Metereologia, recentissime — 11,30: Concerto mattinale per la radio-industria — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,1: Indicazione dell'ora precisa, metereologia, recentissime — 15: Quotazioni dei prodotti agricoli, divise, quotazioni Borsa — 15,35: Bollettino del ghiaccio — 16: I 25 minuti della donna di casa — 16,30-18: Ritrasmissione da Danzica. Concerto divertente dell'orchestra Koschnik-Salzber (Ren, Strauss, Sibelius, Jensen, Glinka, Grieg, Jones, Fétras, Silva, Catscha) — 18,5: Quotazioni agricole — Comunicazioni del consiglio agricolo tedesco — 18,30: Conferenza sulla radio-fotografia — 19: Il germanismo nell'America del Nord — 19,30: Lezione inglese per principianti — 20,10: Metereologia — 20,15: Concerto della R. O., di un soprano e di una pianista (musiche di Liszt, Massenet, Chopin, Goldmark, Bruch, Sibelius); In seguito metereolagia, recentissime, notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,5: Concerto pomeridiano (musiche di Linke, Kéler-Béla, Leoncavallo, Elgar, Translateur, Rosey) — 14,5-14,10: I cinque minuti della donna di casa — 17,30-18: Concerto da tè (pezzi di Auber, Strauss, Humperdinck, Micheli, Urbach, Translateur, Blankenburg) — 18,35-18,55: Conferenza: Previdenza per i tubercolosi — 19,25-19,45: Conversazione spagnuola — 19,50-20,15: Linie dello sviluppo dell'economia mondiale (conf.) — 20,15-21,15: L'ora degli autori (recitazioni) — 21,15-22,30: Serata d'operette di Künnecke (soprano, tenore e l'orchestra Giorgio Lutter) — 22,35: Recentissime e notizie sportive — 22,45-24: Ritrasmissione del concerto dal « Stephanie ».

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10; 12,50; 13,30; 14,45; 15,25; 16; 16,08; 17,15; 18: Prezzi del cotone e della lana, notizie commerciali, divise, quotazioni della Borsa dei prodotti di Berlino, prezzi dei metalli e dei prodotti agricoli, quotazioni chiusura Borsa. — 10,05: Meteorologia. — 10,20: Lettura del radio-programma. — 10,25: Ciò che pubblica il giornale — 11,45: Meteorologia e prognosi del tempo. — 12: Musica del mezzogiorno. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,15: Bollettino della Borsa e della stampa. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,30-18,55: Corso d'inglese per principianti. — 19-19,30: Conferenza sulle Poste tedesche. — 19,30-20: L'arte del libro d'oggigiorno. — 20: Meteorologia e prognosi del tempo. — 20,15: Satire e concerto della R. O. — 22: Bollettino sportivo e della stampa. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

(13: Big Ben). — 13-14: Organo, da S. Michele, Preludio e Fuga in do min., Mendelssohn; Una Lacrima, Mussorgsky; Rapsodia sopra una vecchia aria inglese, Rootham; Andante Moderato, F. Bridge; Adagio (dal Quintetto a fiato), Mozart; S. Paolo ricupera la vista, Malling; Dalla « Sonata Celtica », Stanford. — 14,50: L'arrivo di Doumergue alla Stazione Victoria. — 15,10: Lettura. — 15,15: L'Età del Ferro. — 16: Ballabili. — 17: Consigli utili per la Casa. — 17,15: Pei ragazzi; Piano, Canto, Racconto, Ballata. — 18-19: Quartetto (18,30: Segn. Gr.; Tempo, Notizie). — 19: Critica teatrale. — 19,15: Pianoforte (Composizioni di Brahms); Rapsodia in si min.; Capriccio in si min. — 19,25: V. Manchester. — 19,45: Varietà: 5 numeri. — 20,40: Contralto: Tre Lieder, Schubert; Tre Lieder, Brahms; Largo, Haendel. — 21: Tempo,

Notizie. — 21,20: Elogio della Vita Quieta. — 21,35-23: Programma premiato da una commissione eterogenea nominata dal « Leister Mercury ».

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7: Previsioni tempo di Zurigo e Segnale d'ora — 20,20: Tempo — 20,21: Recitazione letteraria: L'Amore bagnato, Ronsard — Booz addormentato, V. Hugo — Armonie della Sera, Baudelaire — Il cuore di Hialmar, Lecomte de Lisle — Primavera, Vildrac — Mattino luminoso, Contessa di Mailles — Le differenze, Paul Fort — 20,50: Orchestra, Rist. Old India: Valzer, Strauss — Ouv., Boccaccio, Suppé — Gavotta capriccio, Bortkiewicz — Violoncello: Come una volta, Popper — Suite asiatica, Joshitomo — Fox trot.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Segnale d'ora — Tempo. Informazioni commerciali. Borsa. Notizie. — 15-16,30: Orchestra Artys — Informazioni teatrali. Tempo. Notizie — 19,30-21,30: Corso di Esperanto — Orchestra — 22,30-23: Lezione di Francese.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

14,50: V. Londra (Daventry) — 1,510: Orchestra, Cinema Piccadilly — 15,25: Scuole: Storia navale — 15,45: Orchestra, c. s. — 17: Le melodie Irlandesi — 17,15: Pei ragazzi — 18-19: Orchestra, Hot. Majestic (18,30: V. Londra) — 19; 19,25: 20,40: V. Londra — 19,45: Azione drammatica. Interludio musicale. Commedia — 21,35: Violino: Kol Nidrei, Bruch — Valse Bluette, Drigo — Variazioni in un tema di Corelli, Tartini — Plagera, Sarasate — Danza ungherese n. 5, Brahms — 22: Trio vocale: Canzoni d'Estate — 22,30-23: Organo, Cinema Piccadilly.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4 NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Ritrasmissione dei dati meteorologici dall'osservatorio nazionale di Monaco. — 12,30-1,30: Ritrasmissione da Norimberga: Concerto del trio P. Wiemer dal « Cafè Hitzler ». — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e della Borsa. — 2,15: Il programma d'oggi. — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Ciclo di conferenze: L'igiene della città (Il servizio dell'acqua potabile). — 4,30: Un pomeriggio di ballo: concerto dell'Orchestra Anny Rosenberger (pezzi di Strauss, Lope, Ziehrer, Erwin, Benatzky, Warren, Ziegler, Henderson, Gade, Kern). — 5,30: Per la nostra agricoltura. — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Conferenza sui contrasti religiosi dell'Oriente ed Ocidente. — 7: « Musica », azione teatrale in 4 atti di C. Hauptmann. — 9-10,15: Concerto del trio Max Kreuz (musiche di Auber, Tschaikowsky, R. Strauss, Volpatti, J. Strauss, Bizet). — 9,30: Intermezzo: Il giardino botanico di Monaco nel mese di maggio. — 10,15: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,30: La radio degli scacchi.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30: Informazioni e corsi. Dieci minuti di musica. — 12,30: Orchestra: Fox trot, Romberg; Sulle Rive del Danubio, Wormser; Serenatella, Franceschi; (Canto) Soumnia Pisnia, Akimenko; Gretcianiki, Idem; Margherita all'arcolaio, Schubert; (violino): Ari e Zingaresche, Sarasate; Intermezzo e Reverie (Cenerentola), Fourdrain; Botton d'oro, Pierné; (Canto) Il Calirbi, Chausson; (Violoncello) Due Pagine Russe, Ewald; Rapsodia Slava, Volpatti; Solo di piano: Scena russa, Tachnowith; Canzone, Cortopassi. — 13,50: Corsi caffè, metalli preziosi, cotoni. Corsi piastra, seta, riso e Saigon. Borsa di Parigi. Corsi zuccheri e caucciù a Londra. Informazioni. — 16,30: Borsa di commercio: Corsi cereali, Borsa di Parigi; Valori, metalli ordinari, cotoni. — 16,45-17,40: Note di Letteratura. Un giovane autore drammatico: Lemonner. Piano: Seconda Rapsodia Ungherese, Liszt; Violino e piano: Ritorna, D'Ambrosio; Canzoni Russe; Canto: Aria di Teresa (Werther), Massenet; Recitazione, Frammento di Lemonner; Canto: Seconda Aria di Teresa (Werther), Massenet; Violino e Piano: Serenata Spagnuola, Chaminade. — 17,35: Corsi caucciù e zuccheri a Londra; Zuccheri a New York. Informazioni. — 19,30: Informazioni coloniali. — 19,40: Interviste e Attualità. — 20: Corsi caffè, cereali, lane, farine, rame, essenza di trementina, fertilizzanti. Programmi spettacoli. Risultati corse. Agenzia Havas, Fournier e « Inforamtion ». Corsi zuccheri e caucciù a New York. Corsi metalli preziosi. — 20,30: Conferenza di Orticoltura — 20,45: Selezione, La Vanina (opera), Choudens e Bastide. Negli Intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

12,15: Concerto. — 17: Musica riprodotta. — 20: V. Brno. — 21: Letteratura. — 21,30; Concerto: Rondò Capriccioso op. 129; Sonata, op. 55. — 22: Come domenica.

Abbonatevi alle « Radio Audizioni »

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,40: Metereologia, notizie — 1,10-2: Notizie, trasmissione grammofonica — 4,15: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Sonntag, Waldteufel, Wieniawsky, Beethoven, Verdi, Schmalstich, Schabeck, Sousa) — 6: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 6,15: L'arte del ballo ed il palcoscenico — 6,45: Consigli radio-tecnici — 7,15: Risposte della Direzione — 7,40: Racconta « Augustin »: di che cosa si parla a Stoccarda? — 8: Segnale orario, metereologia, notizie — 8,15: Concerto sinfonico della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda e audizioni corali d'un coro maschile e misto — 11: Ultime notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18,25: Note parlamentari — 18,45: Musica leggera dal Rist. « Cantine dell'Opera » — 19,45: Corso di Inglese — 20,15: (da Karlskrona; onda 196). Banda della Marina. La Vita su un Cacciatorpediniere — 21,15: Notizie — Tempo — 21,45: Stenografia.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Minuetto del Quartetto op. 39, n. 1, Boccherini; Suite, Musichette, Schmitt; Valzer, Mel-Bonis; Ballata e Divertimento orientali, Marty; Fantasia, Lohengrin, Wagner; Polonese militare (in la), Chopin); Al Crepuscolo, Aymé Kunc; Silvia, Razigade; Fox trot, Mack. — 17,20: Il Cinema. — 20,45: Ouv. Oberone, Weber; Valzer romantico, Debussy; Sinfonia Jupitar, Mozart; Piano e Orchestra: Fantasia, Kunc; Berceuse, Fauré; Bucoliche, Aymé Kunc; Marcia Eroica, Saint-Saens.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45: Giornale parlato: In giro per le Stazioni Radio — La Vita e il Teatro — Sport — Novità di Radio — Cronaca di Parigi — Vita Europea — Rubriche solite — La Canzone del Giorno — Recentissime — 20: Il Tempo. Orchestra: Ouv., La Sposa Venduta, Smetana — Quintetto: Primo tempo Quintetto, Schumann — Cantatrice: Un Lied, Schubert — Orchestra: Primo tempo Suite « Peer Gynt », Grieg — Canto: Canzone di Solveig, Grieg — Orchestra: Il Campanello d'argento, Saint Saens — Canto: Romanza, Fauré — Orchestra: Poema Sinfonico « Versailles », Geloso — 21,15-22: Università Popolare: L'evoluzionismo — Sotto l'Equatore — Fantasia e Letteratura — Paesi e civiltà orientali — Proiezioni fisse e cinema — Letteratura celtica — Le città favolose — Le linee e i monti della mano.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 17; 17,40: Come domenica. — 14: Bollettino Economico e Meteorologico. — 16,30: Pedagogia. — 17,10: Orchestra, dal Caffè Gastronomia. — 18: Corso di francese — 18,30: Costituzione e Leggi Polacche. — 18,55: Bollettino d'Agricoltura. — 19,15: Eventualmente Comunicati. — 19,30: Piano: Evocazione, Il Porto, Rumori del Vicolo, La Torre Rossa, Albonic; Cantatrice: El Pano Moruno, De Falla; Bercense, Nona; Jota, Violino: Suite Spagnuola (3 tempi), Albeniz; Piano: Lamento della Maja; L'Usinuolo, Granados; Andalusa, De Falla; Danza (La Mugnaia), De Falla; Cantatrice: Canzone Andalusa, Ay, Ay, Ay, Perez Freire; Violino: Due danze Spagnuole, Sarasate; Bollettino del M. P. — 21: Come domenica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Lanner, Gounod, Yvain, Buchbinder, Meyerbeer, Arnold). — 17,15: L'ora della gioventù. — 18,15: Conferenza: La psicologia del detenuto. — 18,45: Protezione degli animali e cultura (conf.) — 19,15: Risultati degli scavi austriaci nell'Egitto (conf.) — 20,05: Frammenti d'opere (concerto vocale e strumentale).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Concerto pomeridiano. Musica allegra, — 6,30: Corso di esperanto. — 6,45: Prof. Warnier: « Cose di Francia » (in francese).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28: Segnale orario, meteorologia. — 12,30: Recentissime. — 12,40: Concerto pomeridiano della R. O. — 13,55: Divise e quotazioni Borsa. — 16: S. B. Berna: Concerto dell'orchestra del Kursaal Schanzli. — 17,20: L'ora della gioventù (La vita di Schumann). — 17,50: Prognosi del tempo. — 19,57: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20: Conferenza sulle condizioni economiche della Cecoslovacchia. — 20,30: L'ora degli strumenti a fiato (concerto di clarinetto e di fagotto). — 21,30: Concerto della R. O. (valzer vecchi e nuovi, marcie) — 22,10: Recentissime, notizie della N. Z. Z., prognosi del tempo. — 22,20: Musica da ballo della R. O.

Martedì 17 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-16: Come lunedì. — 16,45: Concerto di pianoforte di musiche di Scriabine, Moussorgsky (per Kiel): Concerto divertente della R. O. (musiche di Offenbach, Genée, Strauss). — 17: Eventuali notizie di tempesta. — 17: Uomini ed opere del presente: J. Winkler. — 17,40: La radio delle tasse. — 17,55: Bollettino dei servizi aerei. — 18,50: « Ginnastica » (conf.) — 19,10: Conferenza agricola. — 19,35: Conferenza musicale. — 19,55: Meteorologia. — 20: La scuola della musica. La sinfonia sino a Beethoven (conferenza e concerto della R. O.); in seguito ritrasmissioni di concerti; dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive, recentissime.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 19; 22; 23; 23,05: Come lunedì. — 19,10: Quintetto: Fox trot, Hours; Selezione, Scherzar col fuoco, Barbieri; Gavotta, Sudessi; Pericon, Palanca. — 19,40: Moda e Consigli utili per le Signore. — 21,30: Corso di ricezione Morse. — 21,40: Corso d'Inglese. — 22,05: Quintetto: Passo doppio, Monterde e Martra; Selezione, Finalmente soli, Lehar; Valzer, Waldteufel; Danza messicana, Moltò; Frammenti, Thannhauser, Wagner-Mouton.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,5: Ritrasmissioni da Berna e Losanna (vedi il programma sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 16: Conferenza: Il codice dell'aria — 16,30: 18: Concerto dell'orchestra Fratelli Steiner (musiche di Giezert, Rossini, Carena, Wagner-Alda, Sinding, Massenet, Fresco, Leoncavallo, Ponchielli, Hellmesberger, Grossmann); In seguito: Consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 18,30: L'ora dei libri — 19,5: Ricordatevi? (conf. riguardante la memoria) — 19,30: Conferenza musicale — 20-20,30: Due altre conferenze — 21: Concerto militare) marcie di Goldmark, Soedermann, Wagner, Reckling, Fucik, Leonhardt); In seguito: Metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Come lunedì. — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Conferenze riguardante i diritti civici della donna. — 20,30-21,20: Concerto ritrasmesso da Losanna. — 21,20-22,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie e meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15: V. Londra (Daventry) — 15,45: Quintetto — 16,45: Vecchi sport e passatempi inglesi — Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Caffè Prince — 18,30; 19,15; 19,25; 21; 22,30; 24: V. Londra — 19: Strade famose — 19,45: Banda — 21,40: Troupe vocale: Una scena di notte.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11,15-12,15: Musica, Rist. Beale — 14,55: 17: V. Londra (Daventry) — 16,15: Trio. Soprano. Baritono — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Grand Supercinema — 18,30; 19,15; 19,25; 19,45; 21; 22,30-24: V. Londra — 19: Concorso musicale — 21,40: V. Daventry.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40 e 19,30: Recitazione. — 18: Concerto: Gli Tzigani, Balfe; Il Bacio, Smetana; Balletto, Fucik; Canzoni Ceche, Komzak; Umoresca e Danza Slava, Dvorak; Valzer, Fetras; Marcia, Karabulka; Il Duello. Zadrazil; Ricordo di Mozart, Urbach; Estasi, Ganne; La lettera di Manon, Gillet. — 20: Emissione simultanea con Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

3,45: L'ora dei fanciulli — 4,30-6: Concerto della R. O. con il concorso d'un contralto (musiche di Gluck, Meyerbeer, Delibes, Wagner) — 6: Conferenza letteraria — 6,70-7,20: Conferenza medica — 7,20-7,35: La radio dei viaggi: consigli (Un giorno a Braunschweig) — 7,40-8,5: Conferenza: La storia di grandi ricchezze — 8,15: Il dramma nella letteratura mondiale. « Herodes und Marianne », una tragedia di F. Hebbel — 10,15: Comunicazioni per i radio-amici.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Concerto: La Bambola di Norimberga, Adam; Piccola Suite, Michelli; Canzone triste, Tciaikowsky; Gentleman, Lindsay-Theimer. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,15: Per le signore. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Segnale d'ora. Notizie d'Agricoltura. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Corso d'Inglese. — 19: Canti: Vecchie canzoni, Nesvera; Canti d'amore, Blodek;

Canto. Nusil; Canti, Picka; Canti, Bendel. — 19.35: Serata drammatica. — 20: Compositori moravi: Sonata per violino, Blatny; Composizione per piano, Kvapil; Due Canzoni cinesi, Haas; Quartetto, Bakala. — 21: Concerto. — 22; Emissione simultanea con Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Saveur — 18: Corso di Francese — 19.30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Marcia dell'Incoronazione ,Tcaikowski — Terza ouverture di concerto, Stadfeld — Fantasia, Il Profeta, Meyerbeer-Hanssens — Rapsodia neerlandese, Van Anrooy — 21: Attualità — Ouv., Coriolano, Beethoven — 4 Danze Slave, Dvorak — Prima Sinfonia (4 tempi), Tciaikowski — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 13; 15; 17: Come lunedi — 11: Grafonola — 17.2: Quartetto e canto — 19: Ritrasmissione dello spettacolo dell'Opera. Notizie — 22.20: Tzigani, Hotel Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Canto e Orchestra: Selezione Le Donne di Lacuesta, Guerrero — 20,25: Piano: Fantasia, Franco Cacciatore, Weber — 20,35: Numero di Canto. Negli Intervalli composizioni per piano — 21: Ora. Notizie — 21,10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,55; 18: V. Londra (Daventry) — 16,45: Racconto — 17: Ballabili, Rist. Carlton — 17.15: Pei ragazzi — 18.30; 19,15; 19,25; 21; 22,30-24: V. Londra — 19: Conversazione — 19.45: V. Daventry — 21,40: Programma gallese (cont.): Il canto col «pennillion» (conferenza con illustrazioni); Baritono: Aria, Mendelssohn — Il Guardiano, Squire — Ballata, German — Troupe vocale: Canto dei Normanni, Thomas — Notte, Schubert — Canzone gallese.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10.30: Segnale Gr.; Tempo — 11: Big. Ben. — Quartetto; Soprano; Baritono; Flauto; attrice comica — 13-14; 14,55: (Segn. d'ora alle 16); 19,25; 21; 21,20; 22,30-24: V. Londra — 19,45: (da Cardiff) A solo arpa gallese, Thomas — Tre canzoni gallesi — Scena in una miniera con corsi cantati da un pozzo autentico — Arpa: Arie meno note — Baritono: Tre canti gallesi — Soli e coro: Racconti delle miniere — Troupe vocale: I Moschettieri di Mulligan, Atkinson — Baritono, orchestra, coro — Il Capriccio di Capitan Stratton, Jenkins — Arpa e canto: Aria gallese — 21,15: Previsioni marittime — 21,40: «Il Pescatore», poemetto in prosa di O. Wilde (alle 22: Segn. d'ora).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

15,30-16: L'ora della gioventù. — 16,30-17,45: Concerto della R. O. (balli nuovi). — 17,45-18,05: L'ora della lettura: «Immensee», novella di T. Storm. — 18,15-18,45: Conferenza d'arte riguardante la pittura tedesca. — 18,45-19,15: Conferenza: La mia salute mi permette di far dello sport? — 19,45-20,15: L'ora degli scacchi. — 20,15: Ritrasmissione da Cassel: Concerto orchestrale e corale (in occasione della «Kasseler Maiwoche 1927 dal 15 al 22 maggio»); in seguito nuovi dischi grammofonici.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,15: Come lunedi — 20,20: Programma di Losanna — 21,20: Nuovi dischi di grammofono — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollett. Polizia — 13,15: Concerto — 17,40: Orchestra: Ouverture di Festa, Leutner — Balletto (Lassya), Delibes — Valzer triste, Vecsey — Piano: Sonata «Chiaro di Luna», Beethoven — Orchestra: Valzer, Waldteufel — Reverie e Ninna nanna, Schumann — Sonata, Scarlatti — Sogno d'amore, Liszt — Serenata, Albeniz — Reverie, R. Strauss — Suite Spagnuola, Elliot — Pot pourri, La Casta Susanna, Gillbert — 19,25: Corso di Inglese — 20,50-23,40: Concerto: (23,10 Agenzia V. D.).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15,35: Come lunedi — 16: L'ora delle fiabe — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Pagel, Richert, Nedbal, Elgar, Mubbe, Lehar) — 18,5: Quotazioni agricole — 18,30: Sport e organizzazione — 19: Introduzione alla serata dell'artista A. Schnitzler — 19,30: Corso di Esperanto — 19,55: Metereologia — 20: Serata di A. Schnitzler; In seguito sino alle 23,30: Musica di vertente leggera di Lincke, Translateur, Komzak, Kreutzer, Strauss, Delibes, Rachmaninoff, Lindemann, Heyer e Siede. Concerto della R. O. Nell'intermezzo, verso le 22: Metereologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,5: Concerto pomeridiano (musiche di Linke, Esslinger, Krüger, Woehlert, Recktenwald) — 14,15-14,10: I cinque minuti della donna di casa — 17,30-18,30: Concerto della R. O. (musiche da camera di Beethoven, Ralff) — 18,35-18,55: Consigli radio-tecnici — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua spagnuola — 19,40-20: L'attuale situazione della legge per la protezione degli inquilini — 20-20,20: L'ora degli operai (conf.) — 20,25-20,55: Canzoni sul liuto con Olly Wirtz-Korrt — 21-22,30: Vecchi maestri del canto e del violoncello (soprano, violoncello e pianoforte): pezzi di Galeotti, Haendel, Boccherini, Haydn); In seguito: Ultime notizie della stampa e sportive — 2,45: Fine della trasmissione.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-13,15: Come lunedì. — 16,30-17,30: Concerto pomeridiano della R. O. — 17,30-18: La radio della donna. — 18,05-18,30: Lettura di libri nuovi. — 18,30-18.55: Corso di spagnuolo per principianti. — 19-19.30: Due conferenze. — 20,15: Concerto sinfonico: Serata di Riccardo Strauss (concerto della «Leipziger Sinfonie-Orchester», con solista di pianoforte) — 2: Notizie sportive e della stampa. — 22,15-24: Radio-cabare.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

(13: Big. Ben.) — 13-14: Sestetto. Soprano — 14,55: Lettura — 15: Elementi di Musica — 15,45: Corso di Francese — 16,45: Orchestra, Marble Arch. Pavilion — 17: Conferenza — 17,15: Pei ragazzi: Orchestra ragazzi, Racconto, Ballata — 18-19: Orchestra (18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie) — 19: Una notte in una foresta americana — 19,15: Piano: Due Ballate, Brahms — 19,25: (da Edinburgo). La Natura e le sue limitazioni — 19,45: (da Manche ster). Orchestra: Ouv., Tannhauser, Wagner — Soprano: Oceano fecondo e possente, Weber — Orchestra: Sinfonia «Il Nuovo Mondo» (4 tempi), Dvorak — 21: Tempo. Notizie — 21,20: Critica musicale — 21,40: (da Manchester). «Bergliot», Recitazione drammatica di Bjornson, musica di Grieg — Orchestra: Poema sinfonico, Ultava, Smetana — Soprano: Tre canzoni, Arne — Orchestra: Till Eulenspiegel (poema sinfonico), Strauss — 22,30-24: Ballabili, Embassy Club.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 12,30; 20,20: Come lunedì — 20,21: Quattro Violoncelli: Religioso, Goltermann — Alla culla, Kousnetzoff — Violoncello e piano: Sonata (5 tempi), Gaillard — Sonata, andante, Strauss — Quattro Violoncelli: Suite (3 tempi), Klengel — Due violini, Viola e Violoncello: Quartetto, op. 18, n. 4, Beethoven — 21,20: Corriere letterario.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30: Come lunedi — 19,30-21,30: Corso di Spagnuolo — Orchestra — 22,30-23: Corso di Inglese — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Ritrasmissione dei Balli Russi dal Gran Teatro del Liceo di Barcellona. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

13,15-14: Concerto dalla Houlds-Worth Hall. Soprano, Pianoforte — 14,55: V. Londra (Daventry) — 16,15: Quartetto — 17,15: Pei ragazzi — 18-19: Orchestra, Hotel Majestic — (18,30: V. Londra) — 19: Conferenza — 19,15; 19,25; 19,45; 21; 21,40; 22,30-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-2,15: Come lunedì. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 3,10: Canzoni sul liuto. — 3,20: Consigli pedagogici. — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 4-5,30: Ritrasmissione del concerto dall'Hotel Stadt Wien (pezzi di Beethoven, Mozart, Carennio, d'Albert, Offenbach, Hildach). — 6: E. Jessen parla su: chi è colpevole? — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: L'ora della canzone di Roberto Hager (Brahms, Ugo Wolf). — 7: Corso d'inglese. — 7,30: La campagna tedesca nella poesia (ciclo di conferenze). — 8-9: Ritrasmissione da Norimberga (concerto). — 9: Conferenza: Alpinisti celebri. — 9,30: Concerto della R. O.: sinfonia romantica di Antonio Bruckner. — 10,30: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa, il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto: Peer Gynt « La Canzone di Solveig », Grieg; La Primavera, Grieg; La Fanciulla del Giardino... Sinding; Preludio (Il Passante), Paladilhe; Prima Arabesca, Debussy; Agnese, Février; Antar, secondo Intermezzo, Dupont; Il Giardino di Santa Chiara, (Paesaggi Francescani), Pierné; Serenata, D'Indy; Danza Spagnuola n. 3, Moskowsky; Festa Lorenese, De Boisdeffre.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30: (corsi cereali a Chicago); 17,35; 19,30; 20: Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Scherzo, Graudjean; Romanza, L'Amore in Maschera, Messager; (Violino) Romanza, Debussy; Scherzando, Bemberg; Danza Giapponese, Huguet Tagell (Canto): La Canzone d'amore, Holmann; Sinfonia(Minuetto e finale), Mozart-Salabert; (Piano): Notturno in do min., Chopin: Selezione, Il Re d'Ys, Lalo; (Canto): Il Duchino (Couplets), Lecocq; Dolly Fauré; Melodia, T'Amo, Silesu: (Violoncello): Canzone di Primavera, Leo Sachs; Balletto, Antar, Dupont; Mughetta, Porret. — 16,45-17,40: Trio: Canzone Danese, Cools (Piano): Suite Iberica, Laparra; (Violino): Romanza, Fauré: Canzone Luigi XIII e Pavana, Couperin Kreisler: (Violoncello): Sonata in fa diesis min. Hure; Trio: Pagine d'Album, Chabrier Charmettes. — 20,30: Corso di Storia economica ed 'Educazione Civica. — 20,45: Le Nozze di Figaro, Mozart; Negli Intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

12,15; 21; 22: Come lunedì. — 17: Concerto: Al Convento, Boradin; Ave Maria e Angelus, Blatnik; L'Arlesiana, Bizet; Canzoni di Bretagna; Evangelista, Kinzl. — 20: Concerto finlandese: Finlandia, Sibelius; Due Canzoni, Kilpinen; Berceuse e Preludio, Jaernefeld; Minuetto, Linko; Danza Nuziale, Melartin; Canzoni popolari, Elegia, Minuetto, Madetoja; Tre Canzoni, Houen; Valzer, Palgrem. — 21,20: Musica popolare.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,40: Metereologia, notizie — 1,10-2: Notizie, trasmissione grammofonica — 4,15: Concerto pomeridiano (musiche di Siede, Strauss, Clutsan, Rossini, Tschaikowsky, Cortopassi, Siede) — 6: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 6,15: Conferenza d'astronomia — 6,45: « Giustizia » (conf.) — 7,45: Segnale orario, metereologia, notizie della radio-società — 8: Serata di ballate (basso, recitazioni, violoncellista); in seguito azione teatrale — 11: Ultime notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18,30: Pei ragazzi — 19: Sonata per flauto e pianoforte — 19,15: Corso di Tedesco da Goeteborg (onda 416,7) — 19,45: Recitazione e Concerto vocale e orchestrale — 21,15: Notizie. Tempo — 21,45: Gli uccelli.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Marcia, Ancliffe; Il Ruscello nel Bosco, Chillemont; Capricciosa, Gillet; Valzers (Il Fanciullo e gl'Incantamenti), Ravel; L'Ora bella, Grandsean; Fantasia, Il Viaggio di Suzette, Vasseur; Serenata, I Milioni di Arlecchino, Drigo; Aria, Bach; Ritorno dei Mietitori, Gregh; Intermezzo, Guillame; Fox trot, Bargy. — 17,20: Conferenza d'Agricoltura. — 20,45: Ouv., Due vecchie guardie, Delibes; Zampognari, D'Indy; Fox trot, Donaldson; Pavana, Ganne; Fantasia, La Tosca, Puccini; Bambola, Gillet; Valzer, Frossard: Aprile nel Bosco, Gregh; Marcia, Antréas.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45: Giornale parlato: La polizia del Mercato Viveri — Libri da leggere — La Canzone del giorno — Rubriche solite — Recintissime — 20: Il tempo — Musica da camera russa per soprano, mezzo soprano, piano, baritono, trio vocale, orchestra — 21,15: Univ. Pop.: I danni dell'ossigeno — Ricordi del II Impero — L'Europa come unità letteraria — Chimica moderna — Per capire la storia contemporanea — Storia parlamentare della Francia — Le Piante medicinali.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11: 14; 17; 17,40; 18,55; 21: Come lunedì — 15,45: La scelta di una professione. — 16,15: Concerto. — 18: La Spagna e la Polonia. — 18,30: La Norvegia. — 19,30: Orchestra: Polonese, op. 28, Svendsen; Due violini e piano: Suite op. 56 (3 tempi), Sinding: Canto: Notturno (Sul Pincio), Io t'amo, Primo Incontro, Grieg; Violino, Romanza in sol magg., Svendsen; Romanza in mi bem.. Sinding; L'Uccello, Sinding-Burmester: Orchestra: Gavotta, Sinding; Rapsodia Norvegese, Svendsen; Bollettino del M. P.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano con il concorso di una cantante (pezzi di Siede, Fall, Renaud, Caruel, Urbach, Strauss, Seras, Ballard, Raymond). — 18: L'ora della donna. — 18,30: Ciclo di conferenze sui sobborghi viennesi. — 19,10: Corso di esperanto. — 19,30: « Aschenbrodel », ballo in 3 atti di Regel, musica di Giuseppe Strauss. — 21,30: Serata danese in occasione dell'arrivo dei parenti adottivi danesi per visitare i fanciulli viennesi (conferenza, concerto vocale, strumentale).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,30: Musica leggera serale.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Come lunedì. — 19,57: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20: Serata teatrale della « Freien Buhne » di Zurigo. — 21: Concerto vocale (tenore) e della R. O. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Mercoledì 18 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-16: Solito. — 16,15: Concerto della R. O.: musiche di F. Suppé. (solo per Kiel) Scene dell'opera « Mignon » di A. Thomas. concerto vocale e strumentale. — 16,30: Concerto da tè ritrasmesso dall'Hotel Atlantic. — 17: Eventuali notizie di tempesta. — 17,55: Bollettino dei servizi aerei. — 18: Concerto. — 18,50: Ciclo di conferenze sull'opera e la vita di Klaus Groth. — 19,10: Conferenza radiotecnica. — 19,30: Conferenza riguardante l'alimentazione d'oggigiorno della gioventù. — 19,5: Meteorologia. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 18: Radio-cabaret. — 20: (per Hannover): Concerto di musica da camera e recitazioni. — 20,15 (solo per Kiel): Concerto d'organo ritrasmesso dalla « Nikolaikirche », con il concorso d'un violoncellista (musiche di Bach, Haydn, Mozart, J. Huré, Sergei Rachmaninow, M. Reger); in seguito concerto di pianoforte di opere di F. Chopin. — 22,15: Conferenza di giurisprudenza; in seguito per Amburgo e Kiel: ritrasmissione del concerto dal « Cafè Wallhoff » di Amburgo; per Hannover e Brema ritrasmissione del concerto dal « Cafè Continental » di Hannover, dati meteorologici per l'interno ed i mari, bollettino sportivo, recentissime.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 19; 22; 23; 23,05: Come lunedì. — 19,10: Quintetto: Fox trot, Jourquin; Selezione, El puñao de rosas, Chapì; Danza tzigana, Auvray; Pericon, Torrens; Passo doppio, Alonso. — 21,30: Radiografonia. — 22,05: Quintetto: Passo doppio, Fernandez; Selezione, Lassù, Ivain; Tango, Perez Vilar. — 22,30: Lettura per i ragazzi. Quintetto: D'Artagnan, Dotras Vila; Frammento, Sansone e Dalila, S. Saens-Mouton.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,35: Ritrasmissione dall'esposizione di musica internazionale di Ginevra (vedi programma sotto Ginevra).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0.75

13,30-14: Ritrasmissione del concerto di campane dalla « Parochialkirche » di Berlino — 15,30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: La radio degli scacchi — 16,30: Fiabe per la gioventù — 17-18: Concerto dell'orchestra Emilio Roosz (musiche di Maillart, Chopin, Kreisler, Waldteufel, d'Albert, Kacsoh, Bransen); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 18,30: Introduzione all'operetta che sarà ritrasmessa il 19 maggio — 20,30: Peter Altenberg (conferenza sulla sua vita e lettura di sue opere) — 21,15: Musica da camera di F. Schubert (concerto d'un quintetto); In seguito: Metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 22,30-23,30: Concerto allegro della R. O., con il concorso d'un soprano e di un

baritono (musiche di Hirsch, Hollaender, Ehrke, Steffens, Einoedsheofer, Bial, Bredschneider, Conradi, Kollo, Gilbert).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: L'ora dei piccoli fanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Notizie di scacchi. — 20,35-22,30: (ritrasmissione da Ginevra). Il matrimonio di Figaro, opera di Mozart, eseguita dall'orchestra, dai cori e dai solisti dell'Opera di Stato di Dresda; nel secondo intermezzo, verso le 22, informazioni.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15: V. Londra (Daventry) — 16: Quintetto a fiato — 16,45: Un menu inedito — Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Cinema Lozells — 18,20; 19,25; 21: V. Londra — 19,45: Orchestra: Pot pourri Ballate, Baynes — Tenore: Due romanze (Balfe, Bishop) — Baritono: Romanza, Mascheroni — Canzone, Trotere — Orchestra: Selezione Canti di Sullivan — Tenore: Rose, Adams; Ancora una volta, Sullivan — Baritono: Il Bandito, Stuart; Canto del Carrettiere, B. Smith — Orchestra: Selezione Canti di Adams — 21,35-23: Orchestra: Ouv., Raimondo, Thomas — Soprano e Orchestra: Aria, Nozze di Figaro, Mozart — Orchestra: Selezione, Gioconda, Ponchielli — Coro: Coro di caccia (Rosmunda), Schubert — Cori del «Fra Diavolo» e del «Masaniello», Auber — Soprano e orchestra: Aria di Titania (Mignon), Thomas — Orchestra: Selezione, Giovane Inghilterra, Clutsan e Bath — Soprano e Orchestra: Aria, Nozze di Figaro, Mozart — Orchestra: Selezione, Manon Lescaut, Puccini.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

14,55; 18: V. Londra (Daventry) — 16: Ottetto — 16,15: Mezzo soprano — 16,25: Ottetto — 16,30: Baritono — 16,40: Ottetto — 16,45: Mezzo soprano — 16,55: Ottetto — 17: Baritono — 17,10: Ottetto — 17,15: Pei ragazzi — 18,20; 19,25; 20,30-23: V. Londra — 19,45: Quintetto — 20,15: Macchiette e Canzoni di negri.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,30: Recitazione. — 17,45: Concerto: Sonata op. 55, Beethoven; Tannhauser, Wagner; Sonata op. 12, Beethoven; Tannhauser, Wagner.; Canzone di Sigfrido, Wagner; Canzone popolare, Novak .— 18,45 e 20: Emissione simultanea con Praga. — 19: Notizie d'Agricoltura. — 19,5: Corso di slovacco.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (Musiche di Rossini, Fétras, Bizet, Gounod, Knopf, Komzak) — 6: Uno sguardo in riviste — 6,50-7,10: Lettura inglese — 7,10-7,50: Corso inglese — 8: Serata di recitazioni di Irene Triesch — 9: Concerto popolare della R. O. (musiche di Kéler Béla, Moszkowski, Schubert, Strauss, Yoshitomo, Profes. Mannfred, Translateur, Ballart, Huntley, Menichetti, Rose) — 10: Segnale orario, metereologia, recentissime, notizié sportive.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,15: Pei ragazzi. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Tempo. Notizie d'Agricoltura. — 18,20: Conferenza. — 18,45: Emissione simultanea con Praga. — 19: Concerto: Anacreonte, Cherubini; Giuochi di Fanciulli, Bizet; Faust, Gounod; Barcarola, Gruenfeld; Rapsodia Spagnuola, Cabrier. — 20: Concerto: Polonese in la magg. Chopin; Autunno; Appuntamento; Per sempre, Fauré; Minuetto, Debussy; Sandades de Brazil, Milhand; Canti, Duparc; Cantabile, Cesar Cui; Notturno; Fiore, Chausson; Valzer, Chopin. — 21: Orchestra. — 22: Emissione simultanea con Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto Musica da camera: Trio in si Bem. (3 tempi), Beethoven — Numero di canto — Piano: Novelletta, Schumann — Numero di canto — Trio (4 tempi) Arensky — 19,30: Giornale parlato — 20: Selezione, Erodiade, Massenet — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 13; 15; 17: Come lunedi — 16: Pei ragazzi: Racconti — 17,40: Canto e Recitazione — 18,30: Orchestra: Composizioni di Goldmark — 21,40: Notizie — Tzigani, Hotel Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Arlecchino, Chaminade — 20,12: Due Arie, Tosca, Puccini — 20,20: Piano: La Morena, Chaminade — 20,27: Due Arie, Rigoletto, Verdi — 20,30: Piano: Scaramonche, Chaminade — 20,43: Recitazione di poesie di Manuel Monterrey. Giudizio critico e biografia di questo poeta — Lezione di francese — 21-22: Ora. Notizie — Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,55: V. Londra (Daventry) — 16: Trio — 16,45: La Primavera e la cucina — 17: Trio — 17,15: Pei ragazzi, con messaggio dei ragazzi gallesi — 18: Trio — 18,20; 19,25; 20-23: V. Londra — 19,45: Trio: Due Canzoni, Volkmann — Commedia in un atto — Trio: Dalla Suite « Nell'Alhambra », Lange-Muller — Mazurka, Moniuszko — Allegretto giocoso, Nielson.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr., Tempo — 11: Big. Ben. — Trio, Soprano, Basso, Violino — 13-14; 14,55; 19,25; 20,30; 21,20: V. Londra (Segnale d'ora alle 16 e alle 22) — 19,45: (Musica dell'Isola di Man.) — Coro: Inno Nazionale e Canzone tradizionale — Contralto: Canzone in dialetti; Canzone e ballata, Gill — Lettura poesie — Baritono Due Canzoni — Contralto: Tre Canzoni — Coro: Inno di pescatori, Canzone, Townsend — 21,15: Previsioni marittime — 23-24: Previsioni marittime — 23-24: Ballabili, Florida Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

15,30-16: L'ora della gioventù. — 16,30-17,45: Concerto della R. O. (musiche di Schubert, Bruckner, Mahler, con il concorso d'un contralto). — 17,45-18,05: L'ora dei libri. — 18,15-18,30: « Casa e giardino ». — 18,30-19,30: La poetessa Alice Berend legge una opera propria (« Das verbrannte Bett », romanzo umoristico). — 19,30-20: Corso di stenografia. — 20-20,15: Un quarto d'ora di scienza naturale. — 20,15-21,15: Serata di composizioni per pianoforte di Tibor Harsanyi (al pianoforte il compositore). — 21,15: Ritrasmissione da Mannheim: Musica neo-romantica di Brahms, Lowe, Reger, Ugo Wolf, Debussy, Strauss, (concerto vocale e strumentale).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Come lunedi — 20,20: Lettura del « Messaggio dei fanciulli del Paese di Galles — 20,25: Consigli alle massaie — 20,35: (dal Gran Teatro di Ginevra) Le Nozze di Figaro, Mozart.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollett. Polizia — 13,15: Concerto — 14,40: Corso di Inglese — 15,40: Conferenza — 18,10: Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace — Preludio, Rachmaninov — Baritono: Due Arie, dagli Oratori « San Paolo » e « Elia », Mendelssohn — Balletto (Amleto), Thomas — 18,55: Conferenza — 19,25: Orchestra: Fantasia, L'Africana, Meyerbeer — Valzer, Ziehrer — Baritono: Lied, Hermann — Due Lieder Strauss — Orchestra: Minuetto, Paderewski — Pot pourri, Schreiner — 20,50-23,40: Concerto (23,10: Agenzia V. D.).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10,15-15,35: Solito — 16: L'ora della gioventù — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Wagner, Korngold, Massenet, Verdi) — 18,5: Quotazioni agricole — 18,30: L'ora d'educazione per la scuola (conf.) — 19: Alfredo Neumann (con. in occasione della prima rappresentazione del suo dramma « Der Patriot ») — 19,30: Corso di inglese per principianti — 20,10: Metereologia — 20,15: La canzone. Il Maggio nell'arte e nella canzone popolare. (Introduzione, concerto di una cantante e di un pianista) In seguito sino alle 23: Concerto militare (pezzi di Ailbout, Rodenkirchen, May, Metra, Lindemann, Strauss, Meyerbeer, Boieldieu, Neumann, Piefke, Bratisch, Strauss, Fasshauer, Blon).

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,5: Concerto pomeridiano di canto e recitazioni — 14,5-14,10: I cinque minuti della donna di casa — 16,30-17: Parla il radiognomo — 17-17,30: La radio dei fanciulli e della gioventù — 17,30-18,30: Musica da tè (soprano e orchestra Mario Iseglio, pezzi di Mozart, Thomas, Goetz, Schubert) — 18,30-18,40: Consigli pratici per il giardiniere dilettante — 18,40-19: Ciclo di conferenze per il fotografo dilettante — 19.15-19,35: La protezione delle piante (4.a conferenza) — 19,40-20: I veri amici della gioventù (conf.) — 20,30-20,55: L'ora allegra (recitazioni e concerto) — 21-23: Musica leggera (concerto della R. O. di musiche di Gluck, Mozart, Massenet, Lalo, Palgren, Grieg, Ponchielli) — 21-23: Serata dialettale (Introduzione umorismo e canzoni sul liuto) — 23,5: Ultime notizie e radio-sportivo — 23,15-24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-13.15: Come lunedì. — 15-15,30: Corso di stenografia. — 18,30-18: Pomeriggio della gioventù. — 18,05-18,20: Corso di telegrafia di Morse. — 18,20-18,30: Bollettino dell'Ufficio statale di collocamento. — 18,30-18,55: Corso d'inglese per principianti. — 19-19,30: Terza conferenza: Vita, vecchiaia e morte. — 19,30-20: Tecnica e poesia (4.a conferenza). — 20: Meteorologia e prognosi del tempo. — 20,15: Tecnica e poesia (2.a serata). — 22: Bollettino della stampa, notizie sportive. — 21,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13: Big. Ben. — Orchestra, Rist. Frascati — 14,15: Pranzo al Presidente Domergue alla Guildhall — 14,55: Lettura (David Copperfiield) — 15: Conferenza Shakespeariana — 15,45: Conferenza d'igiene — 16: Quartetto, Violino, Troupe vocale — 17,15: Pei ragazzi (V. Cardiff) — 17,20: Come sopra: Racconto, dialogo — 18-19: Organo, Cinema New Gallery (18,20: Giardinicoltura; 18,30: Segn. Gr., Tempo, Notizie) — 19: Conferenza Ministero Agricoltura — 19,15: Piano: Intermezzo in la e Capriccio (sei fantasie) in re min., Brahms — 19,25: (da Manchester) Le Comunità vegetali — 19,45: Jazz e piano: Sette Composizioni sincopate — 20,3?0: Lettura di poesie di Tristano Klingsor con commenti pianistici di G. Grovlez — 21: Tempo. Notizie — 21,20: Attualità — 21,35-23: « Una Rosa Inglese », Opera leggera in due atti di Norton e Geehl.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 12,30; 20,20: Come lunedi — 20,21: Conferenza: « I Boschi » — 20,50: (dal Gran Teatro di Ginevra) Le Nozze di Figaro, Mozart.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30; 19,30-21,30: Come lunedi — 22,30-23: Corso di volgarizzazione storica — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa — Ritrasmissione dei Balli Russi dal Gran Teatro del Liceo di Barcellona. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

15: Autopiano — 15,25: Scuole: I popoli del Nilo — 15,45: V. Londra (Daventry) — 16: Orchestra, Cinema Piccadilly — 17: Pianoforte — 17,15: Pei ragazzi — 18: Quartetto — 18,20: Bollettino Giardinicoltura — 18,30; 19,25; 21-23: V. Londra — 19,45: V. Daventry — 20,30: Tenore: Canti delle Isole Ebridi.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-12: Solito. — 12,30: Trasmissione grammofonica. — 1,55-3,45: Solito. — 4: La R. O. suona per i nostri bambini, con il concorso d'un soprano (pezzi di Haydn, Boccherini, Dalcroze, Bizet, Hildach, Eilenberg, Jessel). — 5-7: L'ora della gioventù. — 7: Ritrasmissione d'un'opera. — 9,50: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa, il programma di domani. — 10,05: Rivista economica mondiale. — 10,35-12: Musica da ballo dell'orchestra ungherese Horvath-Sandor.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,30; 19,40; 20: Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Passo doppio, Seras; Estasi, Ganne; Aria, Yasmina, Smet; La Campana, Saint Saens; Danze Norvegesi, Grieg; Numero di canto; (Violoncello): Berceuse, Godard; Menzogna d'amore, Deval Suzon; Cuor di Monella, Moreau Chobillon; Toledona, scena spagnuola, Valvrede. — 16,45-17,40: Orchestra: Balletto, Le Mele del vicino, Pereira; Violino: Sonata, Locatelli; Piano: Seghidiglia, Albeniz; Violoncello: Sonata, Leo Sachs; Orchestra: Danza persiana, Guiraud Mouton. — 20,30: Corso d'Elettricità. — 20,45: Concerto con piano.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

12,15; 22: Come lunedì. — 17: Concerto: Suite, Corelli; Adagio, Nardini; Suite, Couperin; Tamburino, Rameau; Aria, Bach; Sinfonia in do magg., Boccherini. — 20,10: Concerto: Suite Persiana, Rubinstein; Canto; Fantasia per flauto, Popp; Danza Egiziana, e Passeggiata in carrozzino a mano, Niemann; Canto, Valzer, Straus. — 21,10: Letteratura. — 21,30: Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,40: Metereologia, notizie — 1,10-2: Notizie, trasmissione grammofonica — 3: L'ora della gioventù — 4,15: Concerto pomeridiano (musiche di Goldmark, Mahler, Waldteufel, Siede) — 6: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 6,45: L'importanza del nuoto — 7,15: Umorismo inglese — 7,45: Segnale orarii, metereologia, notizie — 8: Concerto popolare orchestrale della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda (Cherubini, Suppé, Strauss, Meyerbeer, Rossini); in seguito: Serata con programma a richiesta degli ascoltatori — 11: Ultime notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18,30: Pei ragazzi (da Sundsvall; onda 545,6) — 19: La lingua Svedese — 19,30: Musica leggera — 20: Introduzione all'esecuzione dell'Opera « Carmen » — 20,25: La « Carmen » dal Teatro dell'Opera, atto 1.o — 21,15: Notizie e Tempo — 21,35: « Carmen », atto 2.o, 3.o e 4.o — 23,15: Ballabili dal Royal Hotel.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

10,15; 13; 17,15; 21: Messaggio dei ragazzi del Paese di Galles. — 12: Fox trot, Valsien; Minuetto dellap rima Sinfonia, Valensin; Canzone di primavera, Gillet; Se tu volessi, Tosti; Madrigale alla Contessa, Volpatti; Fantasia, Roberto il Diavolo, Meyerbeer; Il bel sogno, Flégier; Allegra Mattinata, Gregh; Valzer, Berlin; Tanagra, Filipumci; Marcia, Antreas. — 17,20: Sport. — 18,30-20: Sport. — 18,30-20: Jazz. — 20,35: Marcia, Penso. — 20,45: Selezione, La Vedova Allegra (operetta), Lehar.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45: Giornale parlato: Quando parla Liausey — Attualità scientifiche — Cronaca di Parigi — Vita Europea — Rubriche solite — Canzone del giorno — Recentissime — 20: Il tempo — Orchestra: Izeil, Pierné — Violoncello: Sarabanda, ulzer — Cantatrice: Tre Lieder, Schumann — Orchestra: Valzer (La Bella addormentata) Tciaikowsky — Cantatrice: Due Lieder, Schumann — Quartetto: Due Novellette, Glazunov — Orchestra: Ouv., L'Impresario, Mozart — 21,15: Univ. Pop.: Madama di Genlis — Geografia della Francia Centrale — Le vibrazioni nella Natura — Materiali di costruzione nei vari paesi — La medicina dello spirito — Tocqueville e la democrazia in America — La storia del Costume.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 16,15; 17; 17,40; 18.55; 21: Come martedì. — 15,45: Pei ragazzi. — 18: Cassetta delle Lettere. — 18,30: Conferenza d'Igiene. — 19,15: Eventualmente Comunicati. — 19,30: Concerto. Bollettino del M. P.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5,

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano (musiche di Strauss, De Lara, Nicolai, Heartly). — 17,10: L'ora per i piccoli e i grandi — 18.40: L'ora dell'igiene popolare. — 19,10: Corso francese per iniziati. — 19,40: Corso inglese per principianti. — 20,15: Dai violinisti di Linz al quartetto di Svhrammel (conferenza: uno sguardo indietro e ricordi; concerto allegro-vocale e strumentale); in seguito musica leggera serale.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Trasmissione grammofonica. — 6,30: Conferenza dell'Unione degli esploratori croati. — 6,45: Corso di francese. — 7: Corso musicale. — 8,30: Corso musicale. — 8,30: Concerto di violino (pezzi di Mozart, Martini-Kreisler, Gluck-Manen, Paganini-Kreisler).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 16: Concerto dell'orchestra degli allievi di Ingeborg Grau. — 17: Trasmissione grammofonica. — 17,20: L'ora della gioventù (Pro Juventute). — 17,50: Prognosi del tempo. I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori. — 20: Conferenza: Economia politica e ginnastica. — 20,30: Concerto d'un trio di cetra e di un violoncellista. — 21,10: Concerto orchestrale della R. O. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Giovedì 19 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-16: Solito. — 16,15: 40 anni di canzoni viennesi (concerto vocale e della R. O. di canzoni di Arnold, Kutschera, Obermeyer, Drescher, Schmalhofer, Stoltz, Zeller). (solo per Kiel): Concerto divertente della R. O. (musiche di Delibes, Micheli, Bendix). — 17: Eventuali notizie di tempesta. — 17: Concerto da tè ritrasmesso dal « Alsterpavillon ». — 17,55: Bollettino dei servizi aerei. — 18: Concerto della R. O. — 18,40: Le donne nell'epoca di C. Hauptmann (conf.) — 19: Conferenza riguardante l'alimentazione degli adulti. — 19,20: Meteorologia. — 19,25: 20.o ritrasmissione dal Teatro comunale di Amburgo. « Dott. Faust », poesia e musica di Ferruccio Buseni; in seguito musica da ballo; meteorologia, notizie sportive e recentissime.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 19; 22; 23; 23,05: Come lunedì. — 19,10: Pei ragazzi: Recitazioni. — 19,40: Quintetto: Fox trot, Jourquin; Selezione, El alma de Dios, Serraon; Libellule, Tellam; Giava, Worsley. — 21,40: Corsód 'Inglese. — 22,05: Quintetto: Passo doppio, Molas; Selezione, Dédé, Christiné; Tango, Berganzo; Valzer, Balart; Werther, preludio e Chiaro di Luna, Massenet-Mouton.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,35: Ritrasmissione dall'esposizione di musica internazionale di Ginevra (vedi programma sotto Ginevra).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 16: Conferenza: La rivalutazione dell'ipoteca — 16,30-18: Concerto dell'orchestra dott. Becce (musiche di Puccini, d'Ambra, Tschaikowsky, Mozart-Lindner, Niemann, Brahms, Mascagni); In seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 18,10: L. Kappeller legge il principio di un suo romanzo che sarà pubblicato nella rivista « Funk-Stunde » — 18,40: Conferenza tecnica — 19,5: L'arte edilizia berlinese nell'ultimo decennio — 19.35: L'uomo nella politica sociale (conf.) — 20,10: « Der alte Dessauer », operetta in 3 atti di Riccardo Kessler; in seguito metereologia, recentissime, notizie sportive — 22.30-24,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Come lunedì — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: Chiacchierata infantile (in francese). — 17 17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20 21,50: Serata d'operette con il concorso di un tenore e dell'orchestra Calligari. — 21,50 22,05: Informazioni, meteorologia. — 22,05 22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15,45: Scuole: Storia Naturale — 16,15 Orchestra ed organo dal Cinema Lozells — 16,45: Le Canzoni delle Ebridi (con soprano) — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Caffè Prince — 18,15; 21; 22.30-24: V. Londra — 18,45: Musica di accampamento Giovani Esploratrici — 19: Umorismo funebre — 19,45; 21,35: V. Daventry.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11,30-12: Trio — 14,55: V. Londra (Daventry) — 16: Orchestra. Rist. Smith — 17,15: Pei ragazzi — 18: Interludio musicale — 18,15; 22.30-24: V. Londra — 21,35 Ottetto: Ouv., Il Mattino, il Giorno, La Sera, Suppé — Pianoforte: Notturno in ... diesis, Chopin: Il Cuculo, Daquin; Arabesca, Debussy; Seguidillas, Albeniz — 21,5... Ottetto: Tre romanze, (Woodforde Finden Coleridge Taylor, Johnson) — Pianoforte Ottetto: Capriccio nuziale, Saint Saens Ottetto: Serenata mandolini, Desormes Contralto: Due vecchie canzoni inglesi 22,25: Ottetto: Galop, Brunel.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,30: Borsa, Tempo, Notizie. — 17,3... Recitazione. — 18: Concerto Tzigani: Me... dor, Propst; Faust, Gounod; Canzoni ...

polari: Valzer, Waldteufel; Seernata, Toselli; Pagliacci, Leoncavallo; Canzoni slovacche; Canzoni: Pacal. — 18,45 e 20: Emissione simultanea con Praga. — 19,15: Conferenza. — 20,45: Emissione simultanea con Brno.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (musiche di Strauss, Auber, Ziehrer, Popper, Urbach, Rehl, Menichetti, Lincke) — 6: Conferenza: L'educazione della prevvidenza — 6,50-7,20: Conferenza sul libro di C. Hauptmann: «Rübezahlbuch» — 7,20-7,50: Uno sguardo ai tempi — 8,10: Ritrasmissione da Berlino: «Der alte Dessauer», radio-operetta di R. Winterberg — 10,15-12: Musica da ballo dell'orchestra Stern (ritrasmissione).

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Concerto: Il Re d'Ys, Lalo; Hassya, Deilbes; Orientale, Cui; Boccaccio, Suppé. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,15: Per le Signore. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Tempo. — 18,20: Conferenza. — 19: Canti di Giov. Esploratori. — 19,10: Due mazurche, Scriabine; Canti Russi ;Melodia araba, Glazounow; Pulcinella, Rachmaninow; Canzoni russe: Romanza, Marzycki; Allodola, Glinka-Balakierew. — 20: Recitazione di una Commedia. — 20,25: Emissione simultanea con Praga e Bratislavia: Rigoletto, Verdi; Gavotta, Saint-Saens; Pagliacci, Leoncavallo; La Bohème, Puccini. — 21: Orchestra militare: Oberone, Weber; Racconto di Jean-Bête... Nedbal; Danze morave, Janacek. — 22: Emissione simultanea con Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Pei ragazzi — 18: Corso di fiammingo — 19,30: Giornale parltao — 20: Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace — Intermezzo, Cavalleria, Mascagni — Melodia, Rubinstein — Flauto e corno: Ricordo del Righi, Doppler — Scene Norvegesi (3 tempi), Matt — Piano: Melanconia; Umoresca, Chaminade — Fantasia, La Bella Elena, Offenbach — 21: Attualità — Tutti da Maria, Campell — Serenata Veneziana, Fourdrain — Quando il sole ride, Siede — 21: Recitazione di una Commedìa in un atto di E. Mazand — 0: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 11; 12; 13; 15; 17: Come lunedi — 7,45: Musica da camera. — 19,15: Conferenza di Radio — 20: Quartetto archi. — Notizie — 22: Ballabili, H. Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Orchestra: Rapsodia Ungherese n. Liszt — 20,15: Numero di Canto — Negli intervalli, Pianoforte — 20,45: Notizie — 21: Ora. Corso di Francese — 21,10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,20: Musica. Rist. Carlton — 14,40: Scuole: Il Ponte-teleferica di Newport — ; 18: V. Londra (Daventry) — 16,45: La storia della Ceramica in Inghilterra — : Orchestra, Queen's Cinema — 17,15: Pei ragazzi — 18,15; 19,15; 22,35-24: V. Londra — 18,45: Per le Giovani Esploratrici — 19: Sport — 19,45: Concorso per un programma della Wireless di Bristol — ,35: Orchestra: Marcia, I Liberatori, Anciffe — Baritono: Ballata, Coates; Roman-, Neldham — Orchestra: Tre scene Campestri, Honwgill — Tenore e baritono: Duetto, La Ragazza Francese, Slaughter — Duetto, Benedict — Numero di varietà — Orchestra: Ouv., Rosmunda, Schubert — Tenore: Canzone, Kahn; Romanza, Geehl — Orchestra: Danza del maggio, Le Thière.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr., Tempo — 11: Big. Ben. — Quartetto, Contralto, Pianoforte, Due Violini — 13-14; 14,25; 21; 21,20; 22,30-24: V. Londra (Segnale d'ora alle 16) — 19,45: (da Birmingham) — Orchestra: Ouv., Maestri Cantori, Wagner — Basso e Orchestra: Aria, Il Banchetto di Alessandro, Haendel — Pianoforte: Tarantella, Moszkowsky — Elegia, Balakirev — Danza di Elfi, Nicodemi — Orchestra: Sinfonia, Il Nuovo Mondo, Dvorak — 21,15: Previsioni marittime — 21,35: (da Birmingham). Pianoforte e Orchestra: Concerto in la min., Grieg — Basso: Canto del Pellegrino, Triaikowsky; Il Fantasma, Schubert; Serenata di Don Giovanni, Tciaikowsky — Orchestra: Suite Algerina, Saint Saens — (22: Segnale d'ora).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

13,30-14,30: Ritrasmissione da Cassel. — Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Goldmark, Koschat, Sullivan, Razigan, Rolf Peters, Massenet). — 16,30-17,45: Concerto della R. O. (vecchie operette di Suppé, Strauss, Millocker, Genée). — 17,45-18,05: L'ora della lettura (dal libro «La cultura del rinascimento in Italia» di Giacomo Burckhardt. — 18,25-18,55: L'ora della cafera d'agricoltura di Cassel. — 18,55-19,15: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica. — 19,15-19,45: Corso italiano. — 19,45-20,15: L'ora del giornale di Francoforte. — 20,25: «Kabale und Liebe», tragedia di Schiller; in seguito concerto della R. O.: Mozart (con il concorso d'un soprano, violinista e violoncellista).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,15: Come lunedi — 20,20: Pei ragazzi — 20,35: (Victoria Hall) Musica di Beethoven: III Ouv., Eleonora — Concerto per violino in re magg. — VII.a Sinfonia.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25; Bollettino Polizia — 13,15: Concerto — 16,40: Orchestra: Ouv., La Villanella rapita, Mozart — Un tempo, Sinfonia «Jupiter», Mozart — Basso: Aria di Leporello (Don Giovanni), Mozart — Orchestra: Pagina d'Album, Gade — Panis Angelicus, Frenck — Fantasia, Franco Cacciatore, Weber — Basso: Ballata, Loewe — Orchestra: Valzer, Waldteufel — Il giardino d'amore, Eugene — Serenata (I milioni d'Arlecchino), Drigo — Pot pourri, Il Villico Fedele, Fall — 20,50: Da Amsterdam: I, II e III Sinfonia di Beethoven dirette da Mengelberg — (23,10: Agenzia V. D.).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali — 11: Metereologia, recentissime — 11,30-15,35: Solito — 16: Ritrasmissione da Danzica. Concertò di campane; In seguito: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Smetana, Urbach, Brahms, Gounod, Grieg, Leoncavallo, Mendelssohn) — 18,5: Notizie agricole; i prezzi all'ingrosso delle carni di Koenigsberg — 18,15: Ciclo di conferenze: Uomini della tecnica: Michael Faraday — 19: Seconda conferenza: Il mercato mondiale prima e dopo la guerra — 19,55: Metereologia — 20: Ritrasmissione da Danzica: Balli popolari di tutte le regioni della Germania (Introduzione, concerto strumentale e vocale); in seguito metereologia, notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,5: Concerto pomeridiano (musiche di Leutner, Linke, Glinka, Weissenbom) — 14,5-14,10: I cinque minuti della donna di casa — 16,15-17: L'ora della gioventù — 17,30-18,30: Concerto di musiche di Mendelssohn, Groeschel, Marschner, Siede, Waldau, Lehar e Mozart — 19,15-19,35: L'apicultura — 19,40-20: Il buon tedesco (conf. linguistica) — 20,5-20,25: L'aeroplano dell'avvenire — 20,30: «Pension Schoeller», commedia di Carlo Laufs; Ultime notizie e radio-sportivo; (per Dortmund) Ritrasmissione del concerto dal Cafè Corso di Dormund.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-13,15: Come lunedì. — 16,30-18: Concerto pomeridiano, vocale, soprano, basso. Pezzi di Tschaikowsky, Bruchler, Bocquet, R. Strauss, Flotow). — 18,05-18,30: La radio delle tasse. — 19-19,25: Seconda conferenza: L'arte del libro d'oggigiorno. — 19,25: Meteorologia e prognosi del tempo — 19.30: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Weimar: «Der Evangelimann», azione teatrale in 3 atti con musica e poesia di G. Kienzl. — 22,30: Radio-gogna. — 22,40: Bollettino della stampa e notizie sportive.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13: Big. Ben. — Dischi di grammofono — 14,25: Lettura — 14,30: Storia naturale — 15: Funzione Abbazia Westminster — 15,45: Abiti fatti in casa — 16: Quintetto. Soprano — 17,15: Pei ragazzi: Violino; Fiaba; Al Zoo; Votazione per un programma — 18-18,30: Ballabili (18,15: Prezzi prodotti agricoli) — 18,30: Segn. Gr.; Tempo. Notizie — 18,45: Conferenza — 19: Il Secolo XVIII — 19,15: Pianoforte: Intermezzo in mi bem. e Rapsodia in sol min., Brahms — 19,25: Un secolo di progresso operaio — 19,45: Riduzione drammatica della «Dama del Lago» di Walter Scott, con cori dalla Cantata omonima di Mac Farren — 21: Tempo. Notizie — 21,20: Viaggi — 21,35: (Composizioni di Reynolds) — Orchestra: Marcia — Soli e Orchestra: La Serenata del Policeman — Orchestra: Racconto di fate — Soprano: Due arie (Lionello e Clarissa) — Orchestra e Canto: Susanna dagli occhi neri — Orchestra: Danza caratteristica — Baritono e coro: Due arie (La Duegna) — Orchestra: uite, Vasantasena (7 tempi) — 22,30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 12,30; 20,20: Come lunedi — 20,30: Programma di Ginevra. Musica di Beethoven.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30: Come lunedi — 19,30-21,30: Corso di Spagnuolo — Orchestra — 22,30-23: Corso di Francese — 23-1,30: Segnale d'ora. Borse. Ritrasmissione dei Balli Russi dal Gran Teatro del Liceo di Barcellona. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

11,30-12,30: Quartetto — 16,30: Soprano — 16,45: Autopiano — 17: Ur dei Caldei — 17,15: Pei ragazzi — 18; 18,25: Musica leggera — 18,15; 18,30; 19,15; 22,30-24: V. Londra — 19: La Caccia alle Balene — 21,35: Cinque numeri Varietà.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-12: Solito. — 12,30: Concerto dell'orchestra di camera Anny Rosenberger (musiche di Stork, Boieldieu, Puccini, Irving, Hartmann, Granichstadten, Raymond) — 1,55-3,45: Solito. — 4: La vita in un grande circo equestre (conf.) — 4,30: Ritrasmissione del concerto dal Regina Palast Hotel di Monaco (musiche di Flotow, Goldmark, Widor, Kalman, Humperdinck). — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Conferenza di giurisprudenza. — 7,10: L'esposizione teatrale 1927 a Magdeburg (conf.) — 7,30: « Circo ». — 9,15: Concerto del trio M. Kreuz (pezzi di Mendelssohn, Rossini, Kreisler, Gandolfe, Wieniawski, Gillet, Strauss, Schlogel). — 10,15: Indicazione del complesso della prossima opera che sarà ritrasmessa; segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa. — 10,30: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto: Ouv., Nozze di Figaro, Mozart; Il Bel Mese di maggio e Il Viandante, Schumann; Piano e Orchestra: Allegro del Concerto in do min., Beethoven; Corrente, govatta, furlana, Suite in do, Bach; Il Re degli Aulni, Schubert; Barcarola, Mendelssohn, Finale, Sinfonia in mi bemolle, Haydn.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,30; 19,40; 20: (Comunicazione in Esperanto). Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Seghidiglia, Serrano-Salabert; Madrigale, Silesu; (violino), Sonata, Mozart; Serenata, Learsi; (Canto): Romanza, Duparc; Due Pezzi brevi, Franck; (Piano): Allegro Clasesico, Ravina, Canzonetta, Godard; (Canto): Il Solitario, Saint Saens; I Pagliacci, prologo, Leoncavallo; Balletto, Cir, Massenet; (Violoncello): Andante, Grieg; La Portantina, Chaminade; Folletto, Schmitt — 16,45-17,40: L'Ora classica. — 20,30: Corso di contabilità. — 20,45: Concerto: Impressionisti e Simbolisti: Debussy, Faure, Dukas, Ravel. Negli Intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

12,15; 22: Come lunedì. — 17: Concerto; Rapsodia n. 2, Brahms; Il Vento, Suk; Perchè? Schumann; Berceuse e Capriccio, Dvorak; Arabesca, Debussy; Mattinata spagnuola, Ravel; Romanza, Tiérepin; Namuna, Lalo. — 19,30: V. Brno.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,40: Metereologia, notizie — 1,10-2: Notizie, trasmissione grammofonica — 3,50: L'ora della donna di casa (Dal regno della cucina) — 4,15: Concerto pomeridiano (musiche di Koschat, Suppé, Goldmann, Drdla, Strauss, Siede) — 6: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 6,15: L'ora drammaturga — 6,45: Conferenza medica — 7,15: Segnale orario, metereologia, notizie — 7,30: « Uschi », operetta in 3 atti con musica di Jean Gilbert; in seguito serata umoristica e concerto della R. O. — 11: Ultime notizie.

STOCCOLMA (SASA) - m. 454,5 Kw. 1,5

18,30: Stenografia — 18,50: Musica da camera — 19,15: Corso d'Inglese — 19,45: Recitazione e Concerto vocale e orchestrale — 21,15: Notizie. Tempo.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Ouv., I Saltimbanchi, Ganne; Elegia (La Regina Fiammetta), Leroux; Serenata, Saint-Saens; Valzer lontano, Banc-Lachau; Passapiede (La Basoche), Messager; Fantasia (Marauf), Rabaud; La Sorgente,

— Qui ora mette la bobina di reazione
— Non permetto che mio marito s'occupi di politica *(Le Rire)*

Godard; Inno d'Amore (Lauras), Pons; L'Arlesiana (2.a Suite), Bizet. — 17,20: Conferenza scientifica. — 18,30-20: Jazz: One step, Padilla; Fox trot, Despens; Fox trot, Warren; Tango, Joves; Passo doppio, Borrel; A sool saxofono, Borrel; Fox trot, Stephens; Fox trot, Davis; Boston, Geiger; A solo Banjo, Galli; Fox trot, Grip; Passo doppio, Nicholls. — 20,45: Valzer, Berlin; Corale e Piccola Fuga, Bach; Danza slava, Gregh; Fox trot, Baker; Riverenze, Fourdrain; Fantasia, Il Cuore e la Mano, Lecocq; Per un bacio, Tosti; La Festa del villaggio, Gillet; Marcia napoletana, Baldi.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45: Giornale parlato: Evoluzione della Sociologia — Passeggiate Gastronomiche — Vita parigina — Vita Europea — Canzone del giorno — Rubriche solite — Recentissime — 20: Il tempo — Orchestra: Selezione, Viaggio in Cina, Bazin — Duetti vocali: I dragoni di Villars, Maillart; Griselda, Massenet — Violino: Cinque scene umoristiche, Léonard — Uno « Chansonnier» — Orchestra: Una Pagina dell'« Amore in maschera », Messager — Duetti vocali: Veronica, Messager — Le Nozze di Giannina, Massé — Il Compositore cieco De Buxeuil nelle sue Composizioni — Orchestra: Selezione, La Périchole, Offenbach — 21,15-22: Università Popolare: Pantaloni lunghi o corti? (De Waleffe) — Dov'era l'Atlantide? — Elettricità pratica — Sconosciuti dimenticati della Letteratura — Evoluzione della Medicina — Diritto per il dilettante di Radio — Automobilismo pratico.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 17,40: Come lunedì. — 16: Escursioni Polacchi. — 16,30: Libri Nuovi. — 17: Ballabili. Caffè G. — 18: Storia Nazionale. — 18,15: Trasmissione da Poznan. Bollettino del M. P. Bollettino meteorologico. Ora. Comunicati.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano con il concorso d'una cantante (musiche di Blankenburg, Waldteufel, Leoncavallo, Rimsky-Korsakow, Leoncavallo, Saint-Saens, Benatzky, Deshayes, Lehar, Arditi, Rupp). — 17,50: Comunicato dei teatri federali. — 18: Attraverso l'Austria. — 18,30: Conferenza di fisica. — 19: L'ora dell'igiene popolare. — 19,30: Corso inglese per iniziati. — 20,05: Concerto.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Concerto pomeridiano di pianoforte; in seguito lettura. — 6,30: Esperanto. — 6,45: Ciclo di conferenze: La Galleria di Strossmayer — 7: Conferenza: I gioielli e la loro storia. — 8,30: Serata di canzoni e d'arie (contralto e pianoforte): musiche di Rukaivna, Milojevic, Bersa, Hirschler, Schubert, Brahms, Strauss, Thomas, Mussorgsky, Saint-Saens).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Come lunedì. — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,20: L'ora dei libri. — 17,50: Prognosi del tempo. — 20: Conferenza radio-tecnica. — 20,30: Serata di canzoni e di duetti(tenore, baritono, pianista e la R. O.). — 21,30: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori.

Venerdì 20 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-16: Solito. — 16,15: La tecnica nella poesia (recitazioni e concerto della R. O.); (solo per Kiel): Concerto divertente della R. O. (Flotow, Thomas, R. Strauss). — 17: Eventuali notizie di tempesta. — 17: Concerto da tè ritrasmesso dal « Cafè Wallhof » di Amburgo. — 17,55: Bollettini dei servizi aerei. — 18: La propaganda della R. S. che ride. — 18,50: Quadri della storia del teatro tedesco dal 1800 a 1830. — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19,55: Meteorologia. — 20: Conferenze diverse per le singole stazioni. — 20,15: (per Kiel, Am. e Brema) « Nestkuken », azione teatrale dialettale in 3 atti di O. F. Grunz. — 20: (per Hannover) L'allegro Haydn (concerto vocale e della R. O., fra altro « Lo Speziale » opera buffa in 1 atto); in seguito ritrasmessione di concerti; dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e bollettino della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 19; 22; 23; Come lunedì. — 19,10: Moda e Consigli utili per le Signore. — 19,30: Quintetto: Fox trot, Dubois; Sele

zione, La Mazurca Bleu, Lehar; Balletto, Danza delle Baiadere, Sudessi; Giava, Clarà. — 21,30: Corso di Stenografia. — 22,05: Quintetto: Marcia, Siede; Selezione, L'Ospite del Sivigliano, Guerrero; Valzer, Tarelli. — 22,30: Conferenza: « Le Donne delinquenti ». — 22,50: Quintetto: Chitarra e Mattinata, Widor Mouton. — 23,05: Contralto: Canzone Catalana, Perez Vilar; Dopo un sogno, Fauré; Rima, Turina; Tannhauser, Saluto d'Amore, Wagner. — 23,40-24: Quintetto: Romanza e Serenata Illirica, Widor-Mouton; Arabesca, Debussy-Branga.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,35: Ritrasmissione dall'esposizione di musica internazionale di Ginevra (vedi programma sotto Ginevra).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conferenza riguardante il giardino — 16,30: Primavera berlinese (recitazioni) — 17-18: Sonate di Haendel, Mozart e Haydn (concerto): in seguito: Consigli per la casa e i programmi dei teatri e dei cinematografi — 18,25: L'artista e la sua reputazione — 18,50: Una gita attraverso il codice postale — 19,15-19,45: Altre due conferenze — 20,15: Introduzione al seguente concerto sinfonico — 20,30: Concerto sinfonico della R. O. e del R. Coro, con il concorso di un violinista (musiche di A. Dvorak e Liszt): in seguito metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 22,30-23,30: Concerto divertente dell'orchestra del «Café Vaterland » (pezzi di Juenger, Auber, Lehar, Komzak, Eilenberg, Rhode, Strauss).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,45: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Conferenza. — 20,30-22,45: (da Ginevra). Ritrasmissione dall'esposizione internazionale di musica. Il cavaliere della Rosa, opera di R. Strauss, eseguita dagli artisti dell'Opera di Stato di Dresda sotto la direzione del compositore. Nel primo intermezzo, verso le 21,30: informazoini, meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15: V. Londra (Daventry) — 16,45: Un Mago moderno. Contralto — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Caffè Prince — 18,30-23: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

14,10: V. Londra (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Grand Supercinema — 18,30: V. Londra — 21,45: Ottetto: — Ouv., Oberone, Weber — Tenore e ottetto: Aria, Marta, Flotow — Cavatina, Faust, Gounod — 22,5: Ottetto: Sogni, Wagner — Soprano e ottetto: Due Arie, Traviata, Verdi — Ottetto: Selezione, Lakmé, Delibes — Tenore: Recondita armonia (Tosca), Puccini — Canto di Primavera (Valchiria), Wagner — Ottetto: Valzer (La Bella Addormentata), Tciaikowsky — Soprano e ottetto: Aria e Valzer, Romeo e Giulietta, Gounod — 2,55-23: Ottetto: Gavotta, Mignon, Thomas.

BRATISLAVA - m. 263,2

Adagio in do min., Beethoven; Ricordo di Praga, Doppler; Fantasia drammatica, Popp, 17,30: Conferenza. — 17,35: Concerto: Danza Ungherese, Brahms; Mazurca brillante, Popp. — 18,45: e 20: Emissione simultanea con Praga. — 19,5: Corso di Slovacco.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (musiche di Strauss, Millöcker, Lüling, Friebest, Erwin, Weiss, Benes, Geiger) — 6: Conferenza per la donna: La vita della ragazza cieca — 6,50-7,20: Ciclo di conferenze: Il diritto civile — 7,20-8: Questioni del radio-codice — 8,10: Canzoni sul liuto: Ellen Watteyne — 8,50: « Mensch im Eisen », poesie di Enrico Lersch (recitazioni e concerto corale) — 10,15: 10 minuti di Esperanto.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,15: Pei ragazzi. — 17,50: Emissione in tedesco. — 18: Tempo. Notizie d'Agricoltura. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Corso d'nIglese. — 19: Concerto: Ouverture, Bach; Alfonso e Stella, Schubert; Ricordo di Beethoven, Urbach; Canto della Sera, Schumann. — 20: Emissione simultanea con Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto vocale e istrumentale: Hoil Sparta, Jakma — Una vita di poeta, Elgar — Violette e Miosotis, Faulx — Serenata Andalusa, De Roeck — Ore feliei, Platen — Intermezzo, Siede — Aria, Amleto, Thomas — Aria, Manon, Massenet — Serenata, Blockx — Moresca, Silesu — Piacere d'amore, Martini — Aria, Bohéme, Puccini — Perchè, Lakmé, Delibes — I gioielli della Madonna, Wolf Ferrari — La divorziata, Leo Fall — 19,30: Giornale parlato — 20: Concerto d'organo dalla Chiesa dei Carmelitani: Preludio e fuga in si min, Bach — Pastorale, Mendelssohn — Cantabile, Franck — Allegretto, Guilmant — Preludio, Chaumont — Grande coro, Widor — 20,30: Selezione letteraria fiamminga — 20,45: Orchestra: Madama Libellula, Herman Finck — 21: Attualità — Il Pozzo d'Amore, Bolfe — Il Pastore, Nicholls — Rimpianti, Delibes — Apri gli occhi azzurri, Massenet — Valzer intermezzo, Siede — Le Pietre del Guado, Reeves — Flauto e corno: Idillio d'uccelli, Sermon — 21,30: Audizione di fonografo con commenti — Suite orchestrale, La Corona delle India, Elgar — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì — 17,2: Conferenza in Tedesco — 17,50: Concerto — 18,45: Aziene drammatica — 20,30: Concerto Sinfonico. — 22: Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Suite, Peer Gynt, Grieg — 20,20: Numero di canto — Negli intervalli: Composizioni per violoncello — 20,45: Notizie — 21: Ora. Corso di Francese — 21,10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,10; 18: V. Londra (Daventry) — 16,45: Conferenza — 17: Ballabili, Rist. Carlton — 17,15: Pei ragazzi — 18,30: V. Londra — 21,45: Tenore, Quartetto, Soprano, Contralto, Baritono — 22,45-23: Canzoni negre.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo — 11: Big. Ben. — Quartetto, Contralto, Tenore, Violoncello — 12,30: Organo, da St. Mary-le-Bow — Bourrée, Bach — Fantasia in mi bem, Saint Saens — Introduzione, Fuga e Minuetto, T. Adams — Due scene sul Wge, F. H. Wood — 13; 21,20: V. Londra (Segn. d'ora alle 16 e alle 22) — 21,15: Previsioni marittime — 23-24: Ballabili, Ciro's Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

10: Ritrasmissione da Colonia: Festa inaugurale dell'esposizione internazionale dell'automobile 1927 a Colonia. — 13-14: Nuovi dischi grammofonici. — 16,30-17,45: Il pomeriggio della donna di casa. — 17,45-18,05: L'ora della lettura (la corrispondenza di Goethe con un bambino). — 18,15-18,45: Conferenza. — 18,45-19: Rivista settimanale del film. — 19-19,30: Introduzione all'opera serale. — 19,30: Ritrasmissione dall'Opera di Francoforte: « Ariadne auf Naxos », opera di Riccardo Strauss; in seguito sino alle 24,30: Musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Come lunedì — 20,20: Corso di Esperanto — 20,35: Dal Gran Teatro di Ginevra) Il Cavaliere della Rosa, R. Strauss.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia — 13,15: Concerto — 17,40: Quartetto: Marcia, Blankenburg — Estasi, Ackermans — Valzer, Sogno di un Valzer, O. Strauss — Cantatrice: Tre Romanze (Hulbroeck, Wierts, Van Rennes) — Quartetto: Serenata, Demaret — Mia dolce Mädi, Stolz — Salome, Joyce — Cantatrice: Due Romanze (Zweers, Van Rennes) — Quartetto: Fantasia, Sansone e Dalila, Saint Saens — Bel Rosmarino, Kreisler — Notte d'amore Hawaiana, Martron — 19,25: Corso di Inglese — 20,50: Conferenza — 21,15-23,35: Orchestra: Ouv., Peter Schmoll, Weber — Fantasia, Otello, Verdi — Cantatrice: Preghiera alla Vergine, Sinding — Inno del Mattino, Henschel — Orchestra: Valzer, Gius. Strauss — Violino e piano: Sonata in la magg., Haendel — Orchestra: Pot pourri, Vecchia Eidelberga, Doering — Cantatrice: Due romanze Francesi (Fauré, Chaminade) — Orchestra: Parata dei soldati di piombo: Avanese, Saint Saens — Orchestra: Fantasia, Pescatori di perle, Bizet — (22,40: Agenzia V. D.).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15,35: Solito — 16: Conferenza: La tecnica al servizio della donna di casa — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (misiche di Lortzing, Urbach, Waldteufel, Strauss, Humperdinck, Reger) — 18,05: Notizie agricole — 18,30-19-19,30: Piccole conferenze — 19,55: Metereologia — 20: « La donna senza bacio », operetta in 3 atti di R. Kessler; in seguito metereologia, recentissime — 22,30: La radio degli scacchi.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

10-12: Ritrasmissione della Festa inaugurale dell'esposizione internazionale dell'Automobile 1927 a Colognia — 13,5-14,5: Concerto pomeridiano (soprano, tenore, violino): musiche di Seidler-Winkler, Schubert, Kreisler, Reger, Cartier-Kreisler, Berger, Haas e Brahms) — 14,5-14,10: I cinque minuti della donna di casa — 16,15-17: Consigli per la cuoca — 17,30-18,30: Contralto, arpa e violino (concerto vocale e strumentale) — 18,35-18,55: Conferenza per l'agricoltura — 19,15-19,35: Conversazione inglese — 19,40-20: Conferenza riguardante la professione nella vita della donna — 20-20,15: Corso di telegrafia di Morse — 20,15-

20,55: L'ora allegra — 21: Serata di Wagner (la R. O., soprano, tenore e basso) — In seguito: Ultime notizie e radio-sportivo, ritrasmissione del concerto dal «Kaiserhof» sino alle 24.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì. — 10: Ritrasmissione della Festa inaugurale dell'esposizione internazionale dell'automobile 1927 a Colonia. — 11,05-13,15: Solito. — 15-15,30: Corso di stenografia. — 16,30-18: Concerto della R. O. — 18,05-18,30: Nuovi libri. — 18,30-18,55: Corso d'inglese per iniziati. — 19-19,30: Due conferenze. — 20: Meteorologia e segnale orario. — 20,15: «Schiff ahoi!» (recitazioni, concerti corale d'un coro maschile e della R. O.) — 22: Bollettino sportivo e della stampa. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13-14: Big. Ben. — Musica, Hot. Metropole — 14,10: Pranzo all'Hotel Victoria (I Brindisi) — 14,55: Lettura — 15: Come si fanno le elezioni in Inghilterra — 15,30: Intorno al Mondo — 15,45: Musiche e Danze popolari — 16,45: Soprano — 17: Giardinicoltura — 17,15: Pei ragazzi: Programma assurdo (con baritono). Racconto. Poesia senza senso — 18-19: Orchestra, Teatro Principe di Galles (18,30: Segn. Gr., Tempo. Notizie) — 19: Sullo schermo — 19.15: Piano: 25 brevi variazioni sopra un tema di Haendel, Brahms — 19,25: Le «Vite dei Poeti», di Johnson — 19,45: Cinque numeri di varietà — 21: Tempo, Notizie — 21,20: «Da Giorgio». — 21.45-23: Quartetto in do min. (4 tempi), Strauss — Baritono: Due Lieder, Schubert — Un Lied, Brahms — Idem, Hugo Wolf — Quartetto (1 tempo), Jongen — Baritono: Quattro Canzoni (Ireland, Duncan, Taylor, G. Shaw) — Quartetto (1 tempo), Mozart.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7: 12,30; 20,20: Come lunedì — 20,21: Orchestra, Rist. Old India: Marcia, Léopold — Il Cavaliere della Rosa, Strauss — Ouv., Rienzi, Wagner — Ricordi di Spagna, Torrandel — Fox trot — 21: Programma di Berna.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30; 19,30-21,30: Come lunedì — 223,0-23: Corso di Inglese — 23-1,30: Segnale d'ora. Borse. Selezione, Il Barbierino di Lavapies (Soli, coro, orchestra). Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

13-14: Quartetto — 14,10; 15,45: V. Londra (Daventry) — 15,30: Autopiano — 16,45: Soprano — 17: Conferenza Shakespeariana — 17,15: Pei ragazzi — 18-19: Orchestra, Hot. Majestic — (18,30: V. Londra) — 19: V. Londra — 21,45-23: Banda. — Tenore.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-2,15: Come martedì. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 4: Ritrasmissione del concerto dall'Hotel Stadt Wien (musiche di Kreutzer, Schubert, Strauss, Urbach, Lindsay-Theimer, Castorina). — 5,30: Ciclo di conferenze: Opera e dramma musicale. — 6,16: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Ciclo di conferenze: L'igiene delle città (La canalizzazione di Monaco). — 7: Concerto del trio M. Kreuz (musiche di Weber, Haydn, Thomé, Smetana, Kunnecke, Gillet, Leoncavallo, Elleston). — 8: «La buca delle lettere». — 8,15: I grandi poeti mondiali: Goethe. — 8,45: Concerto della R. O.: fantasie d'opere — 10,05: Importanti radio-notizie. — 10,15: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa. — 10,30: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

21: Musica d'operette col concorso di Artisti della Gaité-Lyrique e del Trianon-Lirique.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,40; 20: Come lunedì. — 12,30: Orchestra: Quadriglia di Banderilleros, Messier; Serenata, Amadei;; Scherzo, Lederer; Mandola, Akimenko; Svyata, Akimenka; (Canto): Aria di Cherubina, Mozart; (Violino): Sonata, Haendel; Elena, Messager; Lamento e Danza Russa, Dijck; (Canto): Romanza della stella, Chabrier; (violoncello): Il Diluvio, S. Saens; Canzone delle Foglie, Gillet; Solo di Piano: Canzone d'Addio, Rabey; Fox trot, Warms. — 16,4517,40: Note di Letteratura: Mad. Auvas Baron; Lettura di pagine di Mad. Auvas Baron; Piano: Studio, Chopin; Canto: La Giava, Primavera, Lebail; Una Scena drammatica; Canto: Aria, Lebail; Recitazioned i poesia; Violino e Piano: Romanza in fa, Beethoven. — 20,30: Conferenza femminista. — 20,45: Selezione, Messalina (opera), Isidore De Lara. Cori Serbi. Negli Intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

12,15; 22: Come lunedì. — 17: Concerto: Le Vispe Comari, Nicolai; Scherzo cantabile, Gaubert; Serenata spagnuola, Micheli; Danza (La Fonte), Delibes; Canto d'amore, Bohem; Ricordo di Schubert, Fétras; Diplomatia, Sousa.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,40: Meteorologia, notizie. — 1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Siede, Ziehrer, Diederich, Mendelssohn, Leuschner, Schebeck, Popy, Goll). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: L'ora drammaturga. — 6,45: Conferenza per il fotografo dilettante. — 7,15: Conferenza sull'apicultura. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Concerto sinfonico popolare della «Philharmonischen Orchester», con solisti di violino e di violoncello (musiche di Weber, Brahms, Mozart); in seguito notizie, bollettino sportivo.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

15-16,30: Inaugurazione nuovo Edificio dell'Università con discorso di S. M. il Re — 18: Servizio religioso — 18,40: Pei giovani esploratori — 19: Recitazione letteraria — 19,30: Programma inaugurale della Stazione ritrasmettente di Helsingborg — 21,15: Notizie. Tempo — 21,45: Progr. di Helsingborg (cont.).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Valzer, Schmeling; Interludio, Chausson; Pizzicati, Gillet; Fox trot, Delmas; Due Sinfonie, Couperin; Fantasia, Rioletto, Verdi; Scampagnata, Gregh; Calma, Kunc; Danza romena, Barch; Sera d'estate, Grieg; One step, Bosso. — 17,20: L'Auto. — 20,30: Marcia, Ancliffe; Balletto (Lel Mouski), Goublier; Valzer, Delmas; Andalusa, Grandsean; Fantasia, Lassù, Yvain; La Capanna, Hitz; La Canzone delle Foglie, Gillet; Capriccio govotta, Gregh; Fox trot, Donaldson. — 21,5: Società Filarmonica: Marcia, Dupas; Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Due trombe a pistone: Usignuolo e Capinera, Launay; Fantasia, Le Campane, Grande Marcia, Dupas; Valzer, Amourdedien, Marcia, Farigoul.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,45: Giornale parlato: Si rinnova la Moda maschile? — Attualità scientifiche — Corriere letterario — Vita internazionale — Canzone del giorno — Rubriche solite — Echi e recentissime — 20: Il tempo — Orchestra: Ouv., Dioclesiano, Purcell — Quartetto archi: Madrigale, Pillois — Piano: Toccata, Ravel — Tenore: Aria, Tosca, Puccini — Aria, Pagliacci, Leoncavallo — Violino e piano: Sonata, Gasparini-Salmon — Piano: Kermesse, Widor — Tenore: Due Romanze, Quintin — Orchestra: Ouv., Russlan e Ludmila, Glinka — 21,15-22: Univ. Pop.: Le Coste della Francia — Gli artisti nell'intimità — Scene della Marina d'altri tempi — Storia del teatro — Il Lago del Bourget — Poeti Contemporanei: Le Cardennel — L'Arte del Canto (con esempio).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 10

11; 4: Come lunedì. — 15,30: Comunicato Giovani Esploratori. — 15,45: L'Aviazione. — 16,10: Maeterlinck e le Termiti. — 16.40: Violino: Elegia, Fauré; Berceuse, Ravel; Cantatrice: Le Felici, Chaminade; Romanza, Debussy! Canzone Greca, Ravel; Piano: Studio in do diesis min., Scriabin; Preludio in do diesis min., id.; Preludio in mi min., Scriabn; Racconto, Medtner; Umoresca, Rachmaninov; Violino: Poema lirico, Czerepnin; Cantatrice: Al Chiaro di Luna, Tciaikowsky; Berceuse, Gretchaninov; In riva al Mare, Rimski-Korsakov. — 19,15: Concerto Sinfonico dalla Philharmonie. Bollettino del M. P. Ora. Informazioni. Bollettino meteorologico.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano con il concorso d'una cantante (musiche di Millocker, Fucik, Puccini, Kalman, Komzak, Werba). — 17,50: Bollettino settimanale di sport e del movimento dei forestieri. — 18,05: Conferenza: Vienna la città musicale e le settimane festive. — 18,15: Conferenza sui bagni estivi. — 19: «Il Vascello Fantasma», opera romantica in 3 atti di R. Wagner (ritrasmissione dall'Opera di Stato).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

7,15: Ritrasmissione dell'opera dal Teatro nazionale di Zagreb.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 16: Concerto grammofonico. — 17,20: L'ora dei fanciulli. — 17,50: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: «English talk». — 20,30: Concorso di enigmi. — 21,30: Serata di Riccardo Wagner della R. O. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Sabato 21 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-14,50: Solito. — 15,15: Bollettino della Borsa dei prodotti di Kiel. — 15,20: Bollettino ufficiale dell'Ufficio statale di collocamento. — 15,30: La radio dei libri. — 16,15: (per Hannover e Brema): Canzoni allegre con Annita Jacobi e la R. O. — (per Kiel e Amburgo) Scene della tragedia di Kleist: « La famiglia Schroffenstein ». — 17: Eventuali notizie di tempesta. — 17: Conferenza: Hebbel e Wien. — 17,55: Bollettino dei servizi aerei. — 18,50: Rivista teatrale. — 19,20: Alle fonti della musica (ciclo di conferenze: La musica degli ebrai — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: « Frasquita », operetta in 3 atti id Lehar; in seguito ritrasmissione del concerto dal « Cafè Continental » di Hannover; meteorologia, recentissime, notizie sportive.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 23; 23,05: Come lunedì. — 19: Quintetto: Fox trot, Dubois; Selezione, Il Venditore d'Uccelli, Zeller; Dolce mormorio, Gillet; Pericon, Palau; Marcia, Kucken-Ketterer. — 21,30: Corso di Francese. — 22: Quintetto: Passo doppio, Martin Vidal; Valzer, Sancho Marraco. — 22,15: Conferenza in Catalano. — 22,35: Quintetto: Serenata berceuse, Meischke. Minuetto della Sinfonia n. 3 in mi. bem., Mozart.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, metereologia — 20,30-21: Conferenza: Che cosa vuole il « Jack-London-Club »? — 21-21,50: Serata di canzoni svizzere ed audizioni di pianoforte (baritono e pianista).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 16: Canzone popolare e ballata (conf.) — 16,30-18: Concerto dell'orchestra G. Hoffmann (musiche di Blon, Strauss, Auber, Nevin, Frederiksen, Kalman, Weber-Haensch, Jensen, Milloecker, Rollins); Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 18,30: Conversazione medico-igienica — 19,5: Corso spagnuolo — 19,55: Sonno, sogno e la morte dal punto di vista della psicologia — 20,30: Serata allegra in occasione della fine di settimana (concerto dell'orchestra Steiner, con il concorso di cantanti); in seguito metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 22,30-24,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20,21,20: Serata popolare (concerto vocale e strumentale). — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteooroliga. — 22,05-23,30: Radio-dancing.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

14,45: V. Londra (Daventry) — 17: Favole. Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18: Organo, Cinema Lozells — 18,30; 21; 22,30-24: V. Londra — 19,45: Orchestra: Ouv., Così fan tutte, Mozart — Baritono: Tre Canzoni (L. Phillips, Margetson, Tradizionale) — Orchestra: Valzer lento, Byford — Azione drammatica — Quartetto vocale maschile — Tre canzoni (Williams, Cantor, Smith). — Orchestra: Marcia, Ketelbey — 20,45: Canzoni negre — 21,35: Orchestra: Valzer (La Perla), Monckton e Talbot — Baritono: Canzoni e ballate — (Stanford, Dix, Allisen) Commedia — Quartetto vocale: Tre canzoni (Kinkel, Bridge, Macy) — Orchestra: Fox trot, Wood — Pattuglia Irlandese, Puerner.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11,30-12: Organo, dalla Royal Arcade, Boscombe — 14,45: V. Londra (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi — 18; 18,45: Quintetto — 18,30; 19; 23-24: V. Londra — 21,35: Quattro numeri di varietà e Jazz.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Pei ragazzi. — 18: Concerto: Nel Regno di Jindra, Lincke. Fantasia slovacca,Schreiner; Canzoni slovacche; Potpourri operettistico, Fatras; Serenata, Moszkowski; Canzoni slovacche: Primavera, Grieg; Marcia Persiana, Keler Bela; La Contessa Maritza; La Rosa di Stambul. — 19,30: Notizie d'Agricoltura. — 19,35: Conferenza. — 20: Emissione simultanea con Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

3-3,30: Ritrasmissione da Berlino: Corso francese per principianti — 4,30-6: Pomeriggio allegro della R. O. (musiche di Kollo, Klein e Doelle, Morena, Lincke, Lindsay, Siede, Fétras) — 6: L'ora dei libri — 6,50-7,20: Conferenza di psicologia — 7,20-8: Corso di stenografia della Scuola H. Bredow — 8,10: « Die Lügenbrücke » (Il ponte delle menzogne), farsa in 1 atto di R. Auernheimer — 9: Ritrasmissione da Gleiwitz: Concerto d'una banda di strumenti a fiato (musiche di Beethoven, Meyerbeer, Schulz, Puccini, Spindler, Kalman, Roland, Lankien) — 10,15-12: Musica da ballo della R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Concerto: La Modella, Suppé; Ricoroo di Délibes, Urbach; Ninna Nanna, Michelli. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 16,45: Pei ragazzi. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Tempo. Notizie d'Agricoltura. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Rivistad i coltura. — 19: Sogno di una Notte di Mezza Estate, Mendelssohn; Da un racconto all'altro.... Stastny; Raggi di Primavera, Fibich; Il mio villaggio. Du Cycle; Risveglio di Primavera, Bach; Raggi di Primavera, Fibich; Primavera, Grieg; Recitazione. Gioconda, Ponchielli; Recitazione drammatica. Mormorio di Primavera, Sinding; Raggi di Primavera, Fibich; Festa dei Fiori, Idem; Recitazione. Danze delle Fiaccole, Meyerbeer; Madama Luna, Lincke. — 22: Emissione simultanea con Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, dall'Abbaye — 18: Corso di Inglese — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv., Poeta e Contadino, Suppé — Fantasia, Ciboulette, Hann — Corno: Romanza, Lenon — Pot pourri, Morena — Due composizioni per piano, Grieg — Tamburi della Giungla, Ketelbey — Carnevale Giapponese, De Basque — Picador, Nicholls — 21: Attualità — Scene Alsaziane (4 tempi), Massenet — 21,30: Ballabili, dall'Abbaye — 22,30: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì — 11: Pianoforte — 17,2: Grafonola — 18,25: Sport — 19: Varietà e orchestra Tzigani, dal «Petöfi » — 21: Musica da camera. Notizie — 22,45: Grafonola.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Orchestra: Scheerazade, Rimski-Korsakow — 20,14: Concerto di piano: Composizioni Spagnuole — 20,35: Numero di canto e piano — 21-22: Ora. Notizie — Pei ragazzi.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,45; 18: V. Londra — (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi — 18,30; 19,15-24: V. Londra — 19: Una città olandese: Delft.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo — 15; 21,20-24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22) — 21,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

15,30-16: L'ora della gioventù. — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: Riccardo Waner (nato il 22 Maggio 1813). — 17,45-18,05: Vecchie mode nel Museo di Francoforte (conf. della dottoressa Keil). — 18,15-18,45: « La buca delle lettere ». — 19,15-19,45: « La stadio di sviluppo della vita economica ». — 19,45-20,15: Il viaggio in Inghilterra dell'Unione per l'educazione del popolo (conferenza). — 20,15: Serata allegra; in seguito sino alle 24,30: musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Come lunedì — 20,20: Conversazione — 20,40: Concerto vocale e istrumentale — 22: Notizie — 22,15-23,15: Ballabili, Mac Mahon.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia — 13,15: Concerto — 14,40: Orchestra: Due Rigaudon, Controddanza (Rondò), Due Passapiedi, Due Tamburini, Rameau — Piccola Serenata (4 tempi), Mozart — Sinfonia in sol min. (3 tempi), Haydn — 20,40: Orchestra: Ouv., Dama di Picche, Suppé — Fantasia, Trovatore, Verdi — Ave Maria, Rossini — Ballabili, Faust, Gounod — Madrigale, Simonetti — Fantasia su temi religiosi ebraici, Samettini — Marcia, Morena — Valzer (Eva), Lehar — Marcia, Doppia Aquila, J. F. Wagner — Valzer, Sangue Viennese, Strauss — Marcia delle donne, Lehar — 20,50-23,20: Concerto — Informazioni V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10,15-15,35: Solito — 16: Ritrasmissione da Danzica: concerto di campane — 16,30-18: Concerto con strumenti a fiato (pezzi di Fétras, Morena, Milloecker, Prawninczak, Meyerbeer, Léhar, Suppé, Siede, Jessel) — 18,5: Quotazioni agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello — 18,15: Bollettino dei mercati mondiali — 18,30: L'ora dei libri —

19: Conferenza: La Cina e i cinesi — 19,30: Corso inglese — 20,10: Metereologia — 20,15: Concerto orchestrale di musica slava; Nell'intermezzo: metereologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,5: Concerto pomeridiano (pezzi di Fucik, Linke, Halevy, Bruch, Graef, Fail, Jensen, Wolter) — 14,5-14,10: I cinque minuti della donna di casa — 15.30-16: La radio della gioventù — 16,30-17: Fiabe e farse cinesi — 17-17: Corso istruttivo per impiegati — 17.30-18: Cori e canzoni (concerto della radio-coro, di un basso e di un violinista) — 18.30-19: Corso musicale — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua inglese — 19,40-20: Il radio-diritto e cioè il codice della radiofonia (conf.) — 20,5-20,25: L'operaio nella nuova Germania — 20.30-21: Gerard Bunk: concerto d'organo — 21,15-23: Serata allegra, recentissime, notizie sportive; In seguito: Sino all'1: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-17,15: Notizie commerciali. — 10,05-13,15: Solito. — 14,50-15,40: Corso di francese per principianti. — 15,15: Corso di esperanto. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18-18,15: Consigli radiotecnici. — 18,15-18,30: La radio delle tasse. — 18,30-19: Scacchi. — 19-9,30: Due conferenze. — 20,15: La canzone dei popoli (2.a serata: La Russai): concerto vocale d'un mezzo soprano, baritono, pianoforte di 22 canzoni popolari russe). — 22: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14,45: Torneo reale all'Olympia: Spiegazione; Musica Guardie a Cavallo; Esercizi dei Lancieri; Esercizi ginnastici R. Aeronautica — (Intervalli: Ballabili) — 17,15: Pei ragazzi. Programma speciale — 18: Banda militare: Ouverture per la «Fiera della Vanità» di Thackeray, Fletcher — Soprano: Due Canzoni (Leurance Arne) — Banda: Suite Norvegese, Coquard — 18,30: Segn. Gr., Tempo. Notizie — 18,45: Banda; Fantasia, La Bottega Fantastica, Rossini-Respighi — 19: Attualità — 19,15: Piano: Fine delle variazioni (vedi Venerdì), Brahms — 19,25: Sport — 19,25: Banda: Ouv., Mignon, Thomas — Tre Danze di sogno, Coleridge Taylor — Tenore: Tre Romanze (White, Lieurance, German) — Banda: Scene Pittoresche, Massenet — Soprano: Due Romanze (Spohr, Lehmann). — Banda: Inno al sole, Rimsky Korsakow — Toccata Marziale, V. Williams — Tenore: Romanza, Clutsam — Due romanze, Lehmann — Banda: Poema «Finlandia», Sibelius — 21: Tempo. Notizie — 21,20: Breve Racconto — 21,35: Soli. Coro e Orchestra; Rivista del Sabato sera — 22,30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 12,30; 20,20: Come lunedì — 20,30: Concerto: Ouv., «Carnevale romano», Berlioz — Sinfonia in re min., N. 1, C. Franck — Danze Norvegesi N. 1, 2, 3, 4, Grieg — Redenzione, poema sinfonico, C. Franck — Piccola Suite (4 tempi), Debussy — Ouv., «Il Re d'Ys», Lalo.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30: (Rivista di libri) Come lunedì — 19,30-21,30: Corso di spagnuolo — Orchestra — 22,30-23: Conferenza di medicina — Corso di Storia Naturale — 23-1,30: Segnale d'ora. Balletti Russi dal T. del Liceo (Barcellona). Notizie.

La prima applicazione pratica della televisione. La nortra fotografia mostra il presidente Walter Grifford che comunica da New Yorh col Segretario della Camera di Commercio Herber Hoover a Washinton sul piccolo schermo posto dinanzi ad uno degli interlocutori, compare l'immagine dell'altro.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

14,45: 18: V. Londra (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi — 18,30; 21-24: V. Londra — 19,25: Sport — 19,45: Concerto Orchestrale popolare. Numero Varietà.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-2,15: Solito. — 2,30: Trasmissione grammofonica. — 3,15: Corso di allevamento del pollame. — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4,30: Concerto del trio M. Kreuz (musiche di Tschaikowsky, Laurischkus, Korngold, Koping, Moszkkowski, Staffort, Kreisler). — 5,30: Conferenza riguardante l'affitto di appartamenti, uffici. — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 7,30-10,15: Serata varia. — 10,15: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa. — 10,30: Il programma di domani. — 10,40-1: Musica da ballo (ritrasmessa dal Regina Palast Hotel).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

21: Concerto: Ouv., Tancredi, Rossini; Carillon, Arlesiana, Bizet; Jolanthe, Tciaikowski; Filemone e Bauci, selezione, Gounod; Danza Ungherese n. 7, Brahms; Valzer lento, Silvia, Delibes; Marcia, Scene Pittoresche, Massenet.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,30; 17,35; 17,40: Come lunedì — 12,30: Orchestra: Serenata, Silesu; Canzone e Danza, Serrano-Salaber; (violino): Danza Spagnuola, Granados; Tango Habanera, Guelbenzu; (Canto): Invito al viaggio, Duparc; Balletto di Corte, Pierné; (Piano): Serenata alla luna, Pugno; Selezione, Bocca a bocca, Yvain; (Canto): Ho pianto in sogno, Hue; Preludio al Pomeriggio d'un Fauno, Debussy; Violoncello: Reverie, Busser; Capriccio Spagnuolo, Rimsky-Korsakow; Madama Boniface, Lacome. — 13,50: Corsi caffè, metalli preziosi, cotoni. Notizie. Prezzi concimi, ecc. Comunicato delle Halles. Informazioni religiose. — 16,30: Quotazioni e prezzi. — 16,45-17,40: Jazz: One step, De Buxeuil; Beston, Margis; Fox trot, Waltham; Tango, Seras; Fox trot, Smet; Tango, Seras; Fox trot, De Berrie; One step,

De Bozi. — 20: Conferenza: Le Assicurazioni sociali. Corsi caffè, metalli preziosi, cereali, lane, cacao, fertilizzanti, rame. Cambi. Programmi Spettacoli. Risultati corse. Informazioni. — 20,30: Concerto vocale e istrumentale e varietà. — Negli Intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

12,15; 22: Come lunedì. — 17: Concerto: Franco Cacciatore, Weber; Concerto, op. 9, Spohr; Spleen; Canzonetta, D'Ambrosio; Capriccio Italiano, Tciaikowski; 2.a Suite « Roma », Bizet. — 20,10: Serata popolare. — 21,30: Commedia.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,40: Meteorologia, notizie. — 1,10: Notizie, trasmissione grammofonica. — 4: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Schick, Waldteufel, Weber, Strauss, Luling, Hildach, Schlogel, Ugo Wolf, Reimann), con il concorso di cantanti. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive. — 6,15: Conferenze su Goethe. — 6,45: Ricordi dell'Estremo Oriente (conf.) — 7,15: L'importanza dei prodotti agricoli per l'alimentazione del popolo. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive. — 8,15: Serata di musica da camera: Beethoven (concerto della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda); in seguito radio-cabaret — 10,30: Ultime notizie, sino alle 12 musica da ballo.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

14,30-17: Proclamazione dei laureati all'Università — 18: Pei ragazzi — 18,30: Sport — 18,50: Letteratura — 19,20: Soprano — 19,45: Varietà — 21,15: Notizie. Tempo — 21,45: Professioni e Professionisti — 22-0,15: Ballabili.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Valzer, Fétras; Preludio, La Damoiselle, Une, Debussy; La Serenata, Tosti; Fox trot, Baer; Quejas, Turina; Fantasia, L'Ebrea, Halevy; Flirt, Steck; Amorosamente, Fauchey; A bâtons rompus, Gillet; La sveglia di Nerto, Trémisot; Marcia, Barbirolli. — 18,30-20: Jazz: One step, Gvock. Fox trot, Mèle; Fox trot, Ballard; Tango, Sentis; Passo doppio, Hervé; A solo saxofono, Borrel; Fox trot, Carcel; Lola di Valenza, Mercier; A solo Banjo, Galli; Boston, Rico; Fox trot, Beaud; One step, Padille. — 20,45: Concerto vocale con intermezzo orchestrale. Marcia dei ladri, Berger; Serenata, Gillet; Campanelli e campane, Gregh; Fox trot, Silver; Adorazione, Filippucci; Fantasia, La Figlia del Reggimento, Donizetti; Il Risveglio, Trémisot; La più bella, Barbirolli; Valzer, Filippucci.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45: Giornale parlato: La Legione Straniera — Cronaca parigina — Canzone del giorno — Le provvidenze sociali — Rubriche solite — Recentissime — 20: Il tempo — Orchestra: Ouv., Maestri Cantori Wagner — Violoncello: Andante di una Sonata, Boelhmann — Piano: Melodie — Orchestra: Secondo tempo Sinfonia Incompleta, Schubert — Piano: Visione d'Oriente, Hue — Orchestra: Largo della Sinfonia Norvegese, Casadeus — 21,15-22: Univ. Pop.: Storia della Radio — Discussione sul secolo xx Problemi Demografici dell'Europa — Cure per inalazione — Diritto pratico — Aneddoti di scienziati.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 17; 17,40; 18,55: 21: Come martedì. — 15,45: La scelta d'una Professione. — 16,15: Concerto popolare. — 18: Lo sviluppo dell'Automobilismo. — 18,30: Cronaca della Radio. — 19,30: Musica leggera. Bollettino del M. P.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 15,30: Ciclo di Grillparzer: « Ein Bduderwist in Habsburg », tragedia in 5 atti di Grillparzer. — 18,40: Corso musicale. — 20: « Das Madel aus der Vorstadt » (La ragazza del sobborgo), farsa in 3 atti di Giuseppe Nestroy; in seguito Jazz band.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Concerto pomeridiano di pianoforte. — 5,30: Fiabe per i bambini. — 6,30: Corso di francese. — 6,45: Corso di russo. — 8,30: Musica da camera (concerto del trio Miranov-Koscica-Dumicic di musiche di Brahms, Goldmark).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,20: Concerto della società di fisarmonica « Edelweiss » — 17,50: Prognosi del tempo, prezzi della Federaz. Svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19,57: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20: Serata varia (concerto strumentale e corale). — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo. — 22,20: Musica da ballo (trasmissione grammofonica). — 22,40: Fine della trasmissione.

Domenica 22 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia, notizie della stampa. — 8,50: Questioni economiche del presente. — 9: Le leggi della settimana. — 9,15: Festa mattinale. — 10,45: Conferenza radio-tecnica. — 10,55: (solo per Kiel): Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università. — 11: Corso di esperanto. — 11,30: Ritrasmissione d'un concerto all'aperto. — 12,30: Dott. Radio, l'ingegnere. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,05-13,50: Concerti domenicali. — 14,30: Conferenza sulla storia degli scacchi. — 15: « Till Eulenspiegel ». — 15,30: Il radiognomo. — 16,05: Pomeriggio vario. — 17,30-19,25: Concerto da tè ritrasmesso dal « Cafè Wallhof » di Amburgo (musiche di Weber, Wagner, Liszt, Strauss, Puccini). — 19,25: Conferenza. — 19,50: Notizie sportive. — 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto popolare nella « Musikhalle » di Amburgo (grande concerto vocale corale e strumentale): musiche di Wagner, Weber, Smetana, E. Grieg, Lassen, Mozart, Fetras, Strauss); in seguito ritrasmissioni di concerti, dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive, recentissime.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,15: Notizie. Consigli per la toilette — 10: Messa cantata — 12: Organo e solisti — 15,45: Pei ragazzi: Racconti — 16,45: Il Tempo — Musica Tzigani — 18,30: Concerto Sinfonico — Notizie di Sport — 20,30: Azione drammatica — 23: Ballabili, Hot. Ritz.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

12: Musica sacra. Conversazione religiosa. Informazioni. — 12,45-14: Orchestra: Marcia: Marcucci; Tango, Seras; Rapsodia ceca, Colomb; Carnevale degli Animali, Saint-Saens; Numero di canto; Suite Bergamasca, Debussy; Dopo pranzo, De Berrie; Milenka, Block; Esilio d'amore, De Bozi; Fox trot, Waltham. — 16,45: Jazz: One step, Billy Fray; Boston, Bades; Fox trot, Christian; Tango, Seras; Fox trot, Waltham; Tango, Smet; Fox trot, De Buxenil; Tango, Seras; Fox trot, De Bozi; One step, Leopac. — 19,40: Interviste e Attualità. — 20,15: Informazioni. — 20,30: Concerto. Negli intervalli: Notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12: Predica cattolica. — 12,15: Canti sacri. — 12,45: Marcia dei monelli di Parigi, Berger; Romanza antica, Fauchey; Danza Ungherese, Gillet; Valzer, Chabrier; Berceuse, Dupont; Fantasia, La Casta Susanna, Gilbert; Danze des folletti, Fourdrain; Sulle rive del Danubio, Wormser; Saltarello, Gregh; Reverie, Tciaikowsky; Fox trot, Donaldson. — 14,10: Predica evangelica. Salmi. — 20,30: Le spiaggie di Normandia. — 20,40: Canto e orchestra: Marcia dei Radiofili, Penso. — 20,45: Valzer, Ganne; Le Mystoli, David; Crepuscolo, Fietter; Fox trot, Penso; Alba nel Bosco, Fourdrain; Fantasia, La Cicala e la Formica, Andran; Ronda lontana, Gillet; Sorpresa, Delmas; One step, Delmas.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45: Giornale parlato: La Fiera di Parigi — Consigli d'igiene — Vita parigina — Racconti polizieschi — La canzone del giorno — Rubriche solite — 20: Il tempo. Recentissime — Orchestra: Selezione, Carmosine, Février — Viola: Racconti delle Fate, Schumann — Cantatrice: L'Ultima canzone, Février — Aria, Monna Vanna, Idem — Orchestra: Sogno sotto i palmizi, Duhamel — Violino: Momento musicale, Schubert — Canto: La Primavera, Février — Aria, Gismonda, Idem — Orchestra: I Cigni neri, Wagner — Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn— 21,15-22: Univ. Pop.: — La famiglia e la Società — Il Ritrattista van Dougen — L'Arte della letteratura — Università inglesi: Bristol — Storia dell'Architettura — Lavori agricoli d'estate.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

10,30: Concerto d'organo. — 11: Concerto della « Wiener Frauen-Symphonieorchester », con il concorso della cantante d'opera Mata Makay di Budapest (musiche di Mozart, Weingartner, Saint-Saens, Puccini, Braun). — 16: Pomeriggio di ballo della « Jazz Orchester Charlie Gaudriot ». — 17,30: Impressioni di viaggio dell'Oceania. — 18,15: Serata di sonate (concerto di pianofarte e di violino, musiche di Dvorak, Grieg). — 19: La poesia nella letteratura mondiale (L'Africa). — 20: « Alt-Wien » (Vienna vecchia), operetta in 3 atti con musica di Giuseppe Lanner.

LE RISPOSTE DEGLI ABBONATI AL NOSTRO

RADIOREFERENDUM

Si dice che « de gustibus non est disputandum ». Questa disputa è, invece, utile e necessaria per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere con precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accontentarlo. Lo invitiamo, perciò, ad un « referendum » sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondano alle seguenti domande:

1ª - Quali programmi desiderate?

2ª - Quale genere di musica e di teatro preferite?

3ª - Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?

4ª - Volete aumentato o diminuito il numero delle conferenze?

5ª - Secondo il vostro particolar gusto od interesse, che cosa aggiungereste nei nostri programmi?

6ª - Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppato, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?

Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel RadiOrario, la U.R.I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.

Le lettere che ci pervengono sono pubblicate secondo l'ordine d'arrivo e quindi con qualche ritardo rispetto alla loro data.

Dal testo di esse si può rilevare che molti dei desideri espressi, come ad es. quelli della trasmissione di corsi di lingue e di opere teatrali, sono stati già appagati dalla URI.

Piovera, 7 marzo 1927.

Lodo in complesso il variato programma della U. R. I.

Molto bene l'iniziato corso di lingue straniere, francese, inglese, tedesco. La musica classica è sempre gradita in specie se per violino, e da... classico violinista.

Sempre bene accette le esecuzioni corali anche religiose di musica liturgica. Fanno però anche piacere canzonette e musica allegra. Ma niente jazz band.

Più sovente storielle allegre possibilmente in dialetto. Aneddoti.

Molto interessant Notizie. Mercati, Borse e cambi e sarà molto bene se date almeno due volte al giorno in specie i cambi.

Ore 12.15 orario e cambi; 20.45: Orario e cambi.

Pittore TERENZIO ROSSI.

Roma, 7 marzo 1927.

Prima di tutto un plauso alla U. R. I. di Roma per le magnifiche trasmissioni dal teatro Argentina, intramezzate da recitativi di valenti dicitori e per tutte le trasmissioni in genere.

1. Programmi vari.

2. Qualsiasi genere di musica, ma specialmente sinfonica. Teatri di opera. Teatri di prosa. Qualche operetta delle migliori, ma molto raramente. Concerti sinfonici dell'Augusteum.

3. e 4. Ogni genere di coltura, ma specialmente quella letteraria e artistica, più spesso sotto forma di conferenze.

5. Più recitativi, sia in lingua italiana, che in dialetto romanesco. Commedie, farse, monologhi e sopratutto molte poesie dei nostri migliori poeti antichi e moderni. Poi... qualche bella sorpresa!

6. Alla prima parte della domanda ho risposto nei numeri precedenti, per quanto riguarda la seconda parte, desidererei meno selezioni, specialmente di operette e una scelta più accurata dei cantanti sopratutto quelli di sesso femminile.

Abbonato N. 560.

Como, 7 marzo 1927.

1. Programmi vari: ridurre però il canto ad artisti veramente provetti. Aumentare il numero degli strumenti.

2. Musica classica, sopratutto italiana ed anche tedesca. Niente musica leggera e jazz band. Volentieri sento teatro di prosa, ma sempre con artisti di fama.

3. Di tutti i generi, sopratutto artistici e scientifici: desidererei però che avessero un'ora speciale loro riservata, specialmente quelli di coltura pratica.

4. Aumentato il numero, ma anche l'interesse. Desidererei sopratutto conferenze di letteratura, pittura moderna (anche recensioni: non escludere però la pittura antica) e scienza pura. Pochi corsi pratici.

5. Storia dell'arte, soprattutto pittura, ed audizioni di carattere comico. Di tanto in tanto conversazioni e notizie per gli studenti.

6. Avrei vivo piacere che si indicassero frequentemente fra gli amatori concorsi, tanto radiotecnici quanto estranei alla radio (letterari, artistaci, scientifici, popolari); così l'abbonato si appassionerebbe ancor di più. Consiglio di ridurre il notiziario a notizie veramente importanti, tralasciando i fatti insignificanti di cronaca.

« IO ».

Udine, 7 marzo 1927.

1. Tutto fuorchè musica classica.

2. Musica leggera.

3. Lezioni d'inglese, radiofonia e qualunque altra.

4. Aumentato. A questo proposito vorrei che Napoli trasmettesse la sua Rivista della settimana al principio e non alla fine della trasmissione.

5. Svilupperei di più la parte comica e la parte istruttiva.

6. Di più: Conferenze, dizioni varie e programmi comici; di meno il « Toc toc » di Napoli che alle volte si fa sentire un po' troppo a lungo (non intendo dire però che venga tolto).

Abbonato A. 0253.

Bordonecchia, 7 marzo 1927.

1. Programmi variati e generalmente allegri.

2. Opera, operetta, varietà e musica leggera.

3. Pochissimi. La cultura è cosa necessaria fra i 10 e 25 anni ma poi basta. L'uomo dopo ha bisogno di vivere senza l'impressione di essere sempre a scuola.

4. Ho interrogato diversi amici in proposito e ognuno disse che la conferenza è necessaria. Strano però: osservai che tutti non appena sentivano qualcuno parlare con l'aria di durarla un pochino si affrettavano a girar i condensatori. La mia opinione è che la maggior parte creda la conferenza utile, ma utile... per gli altri. Io la credo invece utile, per me e per gli altri, sia un meritato divertimento serale per sollevar lo spirito stanco dal lavoro giornaliero.

5. Io dedicherei alla conferenza e cultura una intera serata settimanale.

Non farei il corso di cultura nel pomeriggio perchè credo ben pochi l'ascolterebbero.

6. Concludendo: serberei una serata fissa per la cultura, 4 sere per opera, operetta, varietà, 1 per musica classica e pezzi d'opera, 1 per musica leggera.

BRIGNOLI.

Roma, 7 Marzo 1927.

1. 2. 3. 4. 5. e 6. tutto ottimamente nella misura attuale, solo andrebbero scelti dei migliori cantanti per le trasmissioni dalla stazione.

MORONI DANTE.

Roma 7 marzo 1927.

1. Che venisse adoperato un modernissimo grammofono ortofonico munito di uno dei recenti diaframmi perfezionati;

2. Che si scegliessero ottimi dischi sopratutto di grandi celebrità artistiche che non possono udirsi nelle ordinarie trasmissioni, sia perchè morti (Caruso, Tamagno, Marconi, Adelina Patti), sia perchè non è possibile alla U. R. I. di scritturarli (Scialiapin, Titta Ruffo, Battistini, Mar Cormak, Melba, Tetrazzini, Galli, Curci, De Gonzaga, ecc., e dei violinisti Sarasate, Kreisler, Elman, Zimbalist, Kubelik, ecc.).

Abbonato 1229.

Milano, 7 marzo 1927.

1. Varietà di programmi, secondo una distribuzione razionale e logica; così da evitare una miscellanea di produzioni, nella stessa serata, su argomenti che non hanno alcuna affinità fra loro: quindi serate dedicate alla musica (alternando la classica alla leggera); serate dedicate alle scienze, lettere ed arti (corsi di lingue, ecc.).

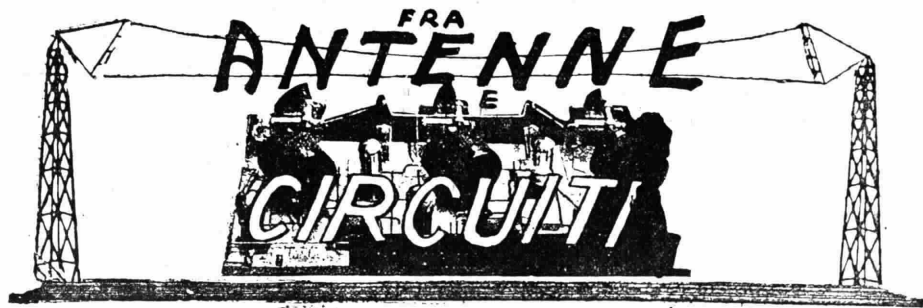
2. Di preferenza trasmissioni da Teatro (opera ed operetta); concerti sinfonici e quintetto.

3. Sono contrario ai corsi di cultura; la cultura è troppo vasta; i corsi specializzati interesserebbero una cerchia limitatissima di persone; volendo generalizzare si finirebbe col scontentare tutti, vale a dire col non accontentare nessuno. Quindi nessun corso di cultura; bensì conferenze, o meglio « parlate » alla buona, che possano interessare la comunità degli ascoltatori.

4. Destinare le conferenze preferibilmente ad un giorno della settimana (serata scientifica); evitare ad ogni modo di interrompere una serata musicale con una conferenza su argomenti estranei; se proprio fosse necessario, limitare le conversazioni scientifiche, letterarie o musicali ai primi tempi della serata e non oltre le ore 20,15. (Ciò vale per le serate dedicate alla musica). Gli argomenti devono essere varii così da interessare il maggior numero di ascoltatori (medicina, elettricità, arte; sopratutto si deve insistere nel divulgare nozioni sull'igiene: igiene della casa, della famiglia, della donna e del bambino.

5. Maggiori trasmissioni da teatri, e possibilmente qualche serata dalla Scala (fin che c'è speranza...).

6. Generalmente buoni; merita elogio il quintetto; troppo lunghi il sunto dell'opera ed i cenni sull'autore.

Avv. GIUS. CASTELBARCO ALBANI.

Apparecchio a tre valvole per ricezioni su telaio

L'installazione di un'antenna esterna offre talvolta al radioamatore difficoltà e svantaggi tali da costringerlo a rinunziare senz'altro all'idea. Ed ecco quindi sorgere il dilemma: antenna interna o telaio?

E' credenza diffusa che per ricezioni su telaio si prestino solo apparecchi molto costosi e con un elevato numero di valvole. Ciò è vero qualora si esigano ricezioni in altoparlante; ma quando ci si accontenti di ricevere in cuffia le principali radiodiffonditrici Europee l'apparecchio a tre valvole che stiamo per descrivere, se costruito con cura e con materiali adatti potrà soddisfare nel modo più completo alle esigenze ora accennate.

Si noti inoltre che la ricezione su telaio conferisce all'apparecchio una selettività tale che sarebbe vano pretenderla con l'uso dell'antenna interna; l'intensità di ricezione a perfetta sintonia raggiunta e con un opportuno grado di reazione potrà anche raggiungere e talvolta superare l'intensità che si potrebbe ottenere con un'antenna interna. Quest'ultima circostanza si spiega col fatto che a causa dell'assenza della resistenza del circuito antenna terra, (la resistenza del telaio è enormemente inferiore) l'azione rigenerativa (reazione) si manifesta con effetti molto più cospicui.

A svantaggio della ricezione con telaio è però da annoverarsi una maggiore difficoltà nella ricerca delle stazioni causata sia per la grande selettività dell'apparecchio sia per l'orientazione del telaio stesso.

Con un po' di pratica dell'apparecchio, si potrà però ridurre quest'ultimo inconveniente entro limiti ragionevoli e di secondaria importanza.

E passiamo senz'altro alla descrizione del circuito.

Lo schema elettrico è rappresentato in fig. 1.

Trattasi di una valvola rivelatrice a reazione elettromagnetica, seguita da due stadi di amplificazione a bassa frequenza a trasformatori.

Come si può comprendere, tutte le maggiori cure sono rivolte ad ottenere dalla prima valvola il massimo rendimento: ed ecco quindi perchè si sono fatti variabili anche il condensatore di rivelazione C2 e la relativa resistenza R1. Sarà così possibile regolare oltre alla sintonia ed all'accoppiamento reattivo delle due bobine L1 e L2, anche gli organi C2 e R2 in modo da portare la valvola a funzionare nel punto migliore della sua caratteristica funzionale.

I valori dei vari organi sono i seguenti:

C1 - condensatore variabile da 0,0005 Mfd di capacità, a minima perdita e variazione lineare della frequenza.

C2 - Condensatore variabile da 0,0002 Mfd (microcondensatore Baltic),

C3 - condensatore fisso da 0,003 Mfd a dielettrico mica e bassa perdita (Manens),

C4 - condensatore fisso da 0,002 Mfd.

C5 - condensatore fisso da 0,002 Mfd.

L1 - bobina a nido d'api a bassa perdita da 10 spire,

L2 - bobina come sopra da 75 spire,

R1 - resistenza di griglia variabile da 0 a 4 Megohm (Igranic),

1 trasformatore bassa frequenza rapporto 1/5,

1 trasformatore bassa frequenza rapporto 1/3,

r1 - reostato da 30 ohm,

r2 - reostato da 15 ohm,

1 Accoppiatore variabile a movimento micrometrico, per le due bobine L1 e L2,

3 supporti portavalvole a minima perdita.

Se l'apparecchio deve servire anche per la ricezione in altoparlante della stazione locale (ricezione di quest'ultima in altoparlante con telaio entro un raggio di 10 km.) si predisporrà la pila tascabile P da 4,5 volt, usando contemporaneamente come ultima valvola una valvola di potenza.

Se, al contrario, l'apparecchio serve solo per l'ascolto in cuffia, si potrà fare a meno della pila P, collegando direttamente il secondario del trasformatore al negativo dell'accensione.

Il telaio sarà costruito sui seguenti dati:

Avvolgimento a spirale piana; lato esterno m. 1,30; 7 spire treccia rame diam. 1,5, distanti 15 mm.

Durante le prime prove dell'apparecchio si stabilirà quale sia il miglior senso di collegamento dei conduttori alla bobina L2.

I due conduttori di collegamento fra telaio e apparecchio non saranno più lunghi di un metro e dovranno essere rivestiti di uno spesso strato di gomma.

Le valvole da usarsi sono del tipo Micro a consumo ridotto (0,06 amp.) di buona marca.

Il condensatore C2 e la resistenza R1 si regoleranno al valore più opportuno ascoltando una stazione qualsiasi; dopo di che tali organi, salvo eventuali piccoli ritocchi, non verranno normalmente più toccati.

La ricerca delle stazioni verrà quindi effettuata orientando il telaio col piano delle spire nella direzione desiderata, e trovando la sintonia mediante il condensatore C1; l'accoppiamento delle due bobine L1-L2 si regolerà lentamente al valore più opportuno per la massima intensità di ricezione senza provocare distorsioni nei suoni. Mettendo a terra il morsetto del telaio collegato col positivo dell'accensione si otterrà nella maggioranza dei casi un aumento dell'intensità di ricezione.

Ing. A. BANFI.

Tensione di griglia negativa

Con la costruzione di valvole riceventi di potenza sempre più grande, è possibile ottenere una amplificazione fortissima anche dagli apparecchi riceventi moderni.

Ma più l'amplificazione è forte e più grandi sono le esigenze cui debbono soddisfare gli apparecchi e le

Fig. 1.

valvole. Non bisogna infatti dimenticare che ogni stadio di amplificazione diventa una sorgente di deformazione dei suoni che deve essere ridotta al minimo possibile.

Per raggiungere questo risultato è necessario, per ciò che riguarda le valvole amplificatrici di bassa frequenza, in primo luogo che le caratteristiche di queste valvole siano rettilinee per una larga estensione della tensione di griglia ed in secondo luogo che questa parte rettilinea si trovi dal lato delle tensioni di griglia negative.

E' per questo che con l'uso delle valvole moderne è necessario prevedere una tensione negativa della griglia rispetto al filamento. Una tale tensione negativa inoltre spostando a sinistra della caratteristica il punto di lavoro della valvola, diminuisce la corrente richiesta alla batteria anodica con vantaggio per la durata di questa.

Una tensione negativa di griglia *migliora dunque la qualità dei suoni e diminuisce la corrente anodica che si richiede alla batteria.*

Alcuni tecnici di una fabbrica di valvole hanno avuto l'idea di costruire una batteria di tensione di griglia nello zoccolo della valvola. Questa soluzione presenterebbe da un lato dei grandi vantaggi, dall'altro porterebbe a gravi difficoltà.

Non bisogna però dimenticare che la tensione negativa di griglia è divenuta indispensabile per ottenere dei buoni risultati nella ricezione.

Molti dilettanti sono indecisi e non amano apportare delle modificazioni al loro apparecchio; eppure si tratta di modificazioni pochissimo complicate.

Quando si esamina l'interno di un apparecchio si constata che una delle estremità dell'avvolgimento secondario di ogni trasformatore B. F. è collegato alla griglia della valvola seguente (fig. 1) mentre l'altra estremità è collegata ad uno dei poli dell'accumulatore di accensione, generalmente il negativo, ed il conduttore di collegamento va tenuto distanziato.

In seguito occorre collegare questa stessa estremità del secondario del trasformatore al polo negativo della batteria di griglia costituita generalmente da un certo numero di elemen-

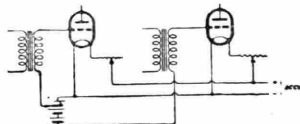



Fig. 2.

ti da 1,5 volt. Il polo positivo di questa batteria resta collegato al polo negativo del filamento (fig. 2).

Questo procedimento seguito per la prima valvola si può ripetere per le successive, ma è più semplice collegare l'estremità corrispondente del secondario degli altri trasformatori ad un polo negativo della stessa batteria di griglia. La tensione negativa di ogni valvola seguente deve essere più elevata di quella della valvola precedente poichè le variazioni di tensione sulla griglia di ogni valvola seguente sono sempre più grandi a causa dell'amplificazione che va sempre aumentando.

Se per la prima valvola sono sufficienti da 1,5 a 3 volt di tensione negativa di griglia occorreranno 6 volt p. es. sulla griglia della seconda valvola B. F.

In generale più la tensione di gri-

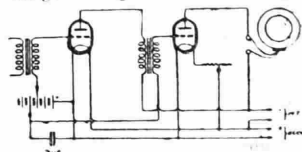



Fig. 3.

glia è elevata più dovrà essere elevata la tensione anodica.

Così p. es. su una valvola comune in commercio (Philips B 406) si sono esperimentati i seguenti valori di tensione negativa:

3 a 4,5 volt con una tensione anodica di 60 volt,

4,5 a 6 volt con una tensione anodica di 80 volt,

6 a 9 volt con una tensione anodica di 100 volt

9 a 12 volt con una tensione anodica di 120 volt,

12 a 18 volt con una tensione anodica di 150 volt.

Ed è sempre consigliabile di adoperare in ogni caso la massima tensione negativa di griglia ammissibile. Con le valvole amplificatrici moderne non si otterrà un miglioramento applicando una tensione anodica elevata di 80 a 120 volt se non si adopera contemporaneamente una tensione di griglia negativa.

La batteria di griglia forma una resistenza che si presenta nel circuito di griglia di tutte le valvole collegate, ne segue perciò un accoppiamento di queste valvole.

Questo accoppiamento può avere per risultato l'innesco di oscillazioni nell'amplificatore a bassa frequenza.

Per rimediare a questo inconveniente è necessario spesso raccordare la batteria di griglia ad un condensatore di forte capacità, 2 microfarad, p. es. - (fig. 3).

Seguendo le indicazioni sopra accennate il dilettante può essere sicuro di ottenere una riproduzione potente e pura dei suoni.

(Radio-Lux)

CONSIGLI PRATICI

Per escludere una bassa frequenza

Capita sovente la necessità di escludere uno stadio a B. F. nei circuiti forniti di due o più stadi. Molti apparecchi sono dotati di appositi commutatori o jacks coi quali è possibile eseguire rapidamente tale esclusione.

Per gli apparecchi che sono sprovvisti di appositi dispositivi, indichiamo qui un sistema rapido e di facilissima applicazione.

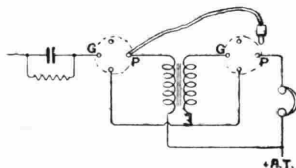



Fig. 1.

La fig. 1 illustra già a sufficienza tale sistema.

Non vi è che da estrarre la valvola che si desidera escludere e collegare con una trecciolina di rame isolata il piedino di placca della valvola precedente col piedino di placca del supporto della valvola estratta. L'ascolto si fa inserendo la cuffia al posto normale per la ricezione con tutte le valvole.

Chiave di sicurezza per radioricevitori

Spiace sovente, al costruttore di un apparecchio che gli è costato mille cure e sacrifici non lievi, che durante la sua assenza l'apparecchio stesso venga usato da persone curiose od inesperte col pericolo di gravi danneggiamenti. Il dispositivo di sicurezza che qui presentiamo, sarà perciò accolto con soddisfazione da tutti coloro che possono trovarsi nelle suddette condizioni.

La fig. 2 lo illustra chiaramente. Trattasi di un perno metallico munito ad una estremità di un'impugnatura isolante, che introdotto in un

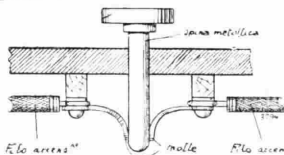



Fig. 2.

foro praticato nel pannello anteriore dell'apparecchio, stabilisce la continuità del circuito d'accensione delle valvole: asportando tale perno (o chiave) l'uso dell'apparecchio diviene impossibile.

Uso del contrappeso in luogo della presa di terra

In molti luoghi di campagna ove manca la tubazione d'acqau potabile o comunque ove non vi sia possibilità di trovare facilmente una buona presa di terra, si potranno ottenere buoni risultati in ricezione anche usando un contrappeso in luogo della pre[illegible] di terra. L'installazione di que-

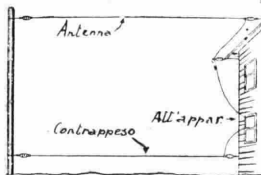



Fig. 3.

sto contrappeso, consistente in 1 a 4 fili tesi sotto e parallelamente all'antenna ad una distanza del suolo di 1 a 3 metri, sarà notevolmente facilitata in tutti quei casi in cui si usi come sostegno d'anterna un palo ergentesi dal terreno. Il nostro schizzo (Fig. 3) non esige altre delucidazioni.

Aggiungeremo che la ricezione con contrappeso rende più selettivo l'apparecchio e diminuisce leggermente i disturbi atmosferici.

Entrata d' antenna

Sovente l'entrata in casa del conduttore d'antenna, mette negli impicci molti dilettanti in quantochè trattasi di praticare fori in pareti a muro, serramenti, vetri ecc.

Il sistema che qui illustriamo risolve elegantemente tale dettaglio d'installazione dell'antenna.

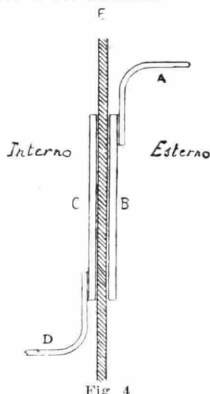



Fig. 4.

Come vedesi in Fig. 4, è sufficiente incollare con gommalacca fluida sulle due facce opposte di un vetro d'una finestra (E), un foglio di 10x10 cm. di stagnola o alluminio (C e B).

Il foglio esterno si collegherà all'antenna, quello interno all'apparecchio.

Il complesso costituisce un vero e proprio condensatore posto in serie sull'antenna che servirà anche ad accrescere la selettività dell'apparecchio.

Bobina intercambiabile per circuiti a neutrodina

I circuiti a neutrodina, malgrado i loro alti pregi di selettività e sensi-

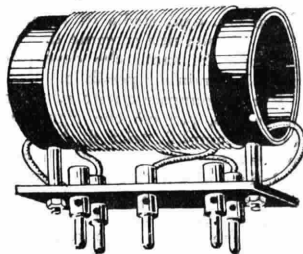



Fig. 5.

bilità, incontrano sovente nel radio-

amatore una riluttanza alla loro adozione pel fatto di non avere la possibilità del cambio di bobine per coprire un campo d'onde più esteso.

Questa limitazione non ha oggi più alcuna ragione d'esistere inquantochè, come lo indica la figura 5, è possibile montare le bobine cilindriche dei circuiti a neutrodina, su delle basette di ebanite o bakelite provviste di cinque innesti a spina (due per il primario; due per il secondario ed uno pel neutro condensatore) in modo da poterli inserire o estrarre a volontà da altrettanti innesti femmine predisposti sulla base interna dell'apparecchio. Si avrà cura di disporre le varie bobine orizzontalmente ad angolo retto fra di loro.

Origini e sviluppo della valvola termoionica

Molte invenzioni di grande importanza, in elettricità, sono estremamente semplici nella loro struttura o nella loro natura, tanto da sembrare quasi evidenti a tali che i loro inventori o scopritori abbiano scarso merito. Nondimeno la semplicità è la loro caratteristica principale ed è stata ottenuta in quasi tutti i casi, soltanto dopo innumerevoli tentativi ed errori con procedimenti più complicati. Basterà ricordare, ad esempio, invenzioni come il telefono parlante di Bell, la lampada elettrica a filamento incandescente di Edison e Owan, e la valvola termoionica la cui origine forma oggetto del presente articolo.

Come il telefono parlante e la lampada a incandescenza, la valvola termoionica ha reso possibile la creazione di un'industria immensa basata intieramente su di essa, poichè senza la valvola non vi sarebbe la radiodiffusione nè la grandiosa manifattura di apparecchi riceventi di radiotelefonia nè la costruzione di stazioni di radiodiffusione nè l'estesa letteratura periodica che attualmente istruisce i dilettanti o aiuta le ricerche nell'arte della telefonia senza fili. E neppure esisterebbe la radiotelegrafia a grande distanza nè il meraviglioso sistema del raggio diretto nè la possibilità di comunicazioni con gli aeroplani e della direzione delle navi.

La valvola termoionica costituisce, in una parola, la prima pietra dell'edificio della moderna radiotelegrafia e radiotelefonia, e il sorprendente progresso di queste arti che danno lavoro a centinaia di migliaia di persone, è il risultato diretto dell'invenzione e dello sviluppo di questa meravigliosa applicazione. Diviene quindi necessario spingere lo sguardo entro la sua storia, esplorare le tappe della sua evoluzione ed esaminare la natura delle ricerche scientifiche che hanno portato alla sua creazione.

L'invenzione scientifica è soggetta alla legge dell'evoluzione. Le cose non vengono alla luce già adulte e tutte d'un colpo come, nella favola classica, Minerva sarebbe saltata fuori bell'e formata dal cervello di Giove. Esse procedono per brevi tappe e un esame accurato mostra che le idee cardinali, le osservazioni o le invenzioni furono il contributo — dato in determinati tempi — di determinate persone che ne ebbero la intuizione al momento giusto.

Non vi è necessità di ingombrare la nostra narrazione con estesi riferimenti alla storia della telegrafia senza fili. Vi è un solo tipo di telegrafia che abbia importanza oggidì, in cui non sia necessario un filo di connessione fra la stazione trasmettente e la stazione ricevente, e questo è l'onda elettromagnetica o radiotelegrafica.

Non possiamo dimenticare nè trascurare di ricordare che la concezione scientifica dell'onda elettromagnetica ebbe origine nel 1865 con Maxwell, la cui morte nel 1879 all'età di 49 anni privò il mondo di uno dei più originali pensatori scientifici. Vent'anni dovettero passare, malgrado i suggerimenti di un altro grande filosofo, G. Fitzgerald prima che M. R. Hertz, col suo immenso genio per le ricerche teoriche e sperimentali, ci desse il mezzo di creare e di svelare in modo rudimentale le onde elettriche di Maxwell. Una volta riconosciuto chiaramente che oltre alle vibrazioni dell'etere attiniche, luminose e del colore oscuro vi è una serie pressochè illimitata di onde più lunghe per le quali la lastra fotografica, l'occhio umano e la pila termoelettrica non sono sensiblii, si incominciò a prendere un grandissimo interesse ai modi possibili di generazione e di rivelazione di queste onde più lunghe.

Il rivelatore poco sensibile di Hertz, fu presto sostituito il *coherer* di Branly e di Lodge e con esso fu fatto molto lavoro utile.

Seguì un'epoca nella quale poche menti elette come Henry Jackson, William Crookes, Campbell Cwinton e particolarmente Marconi, videro che queste radiazioni a onde lunghe potevano essere adoperate a scopi telegrafici.

La grande invenzione di Marconi, l'antenna e la connessione a terra, e il suo perfezionamento del *coherer* di Brandy-Lodge trasformato in un tipo più sicuro di rivelatore di onde, incamminarono idee e suggerimenti sulla via seguita attualmente, ed egli ci diede una lenta ma effettiva radiotelegrafia a onde elettriche. Su questa base, col trasmettitore a scintilla perfezionato da Marconi e descritto nel suo famoso brevetto inglese N. 7777 del 1900 e con l'adozione dei principi di sintonia, ossia di accordo descritti da Lodge nel 1897, la radiotelegrafia a scintilla cominciò ad esistere come arte pratica di immediato e grandissimo ausilio allè navi solcanti gli oceani e ai viaggiatori.

L'invenzione del trasmettitore ad arco di Poulsen come perfezionamento del generatore di Duddel, rese possibile la radiotelegrafia ad onde continue. Frattanto il *coherer* era stato sostituito come rivelatore delle deboli oscillazioni indotte nell'antenna ricevente, dal *detector magnetico* di Marconi ed erano state provate, con scarso successo, forme di *coherer* autorigeneratori e rivelatori elettrolitici. Ciò che era richiesto e atteso da molti era un rivelatore che non richiedesse gli accurati adattamenti del *coherer* e fosse più sensibile dei rivelatori esistenti.

L'A. ha rivolto attenzione fin da principio all'argomento della radiazione elettromegnetica. Egli era stato infatti un allievo di Clark Maxwell dopo aver lasciato nel 1877 un posto d'insegnante al Cheltenham College per recarsi a Cambridge con lo scopo precipuo di lavorare sotto la direzione di Maxwell nel Laboratorio Cavendish allora eretto di recente. Là per due anni egli potè usufruire dell'insegnamento incitatore di Maxwell e della sua conversazione.

Nell'anno in cui Maxwell morì, l'A. fu assunto come consulente scientifico, dalla Edison Telephone Co. di Londra e tre anni più tardi, con la medesima carica, dalla Edison Electric Light Co. fondata per introdurre a Londra l'illuminazione elettrica a incandescenza. Questo intimo contatto con l'elettrotecnica gli diede l'opportunità di studiare talune applicazioni della fisica su una scala assolutamente impossibile a realizzare in un laboratorio. La lampada elettrica ad incandescenza inventata da Edison consisteva in un filamento, in forma di ferro di cavallo, di bambù carrbonizzato chiuso entro un bulbo di vetro in cui si è fatto il vuoto. Il filamento, necessariamente, non era uniforme e, per-

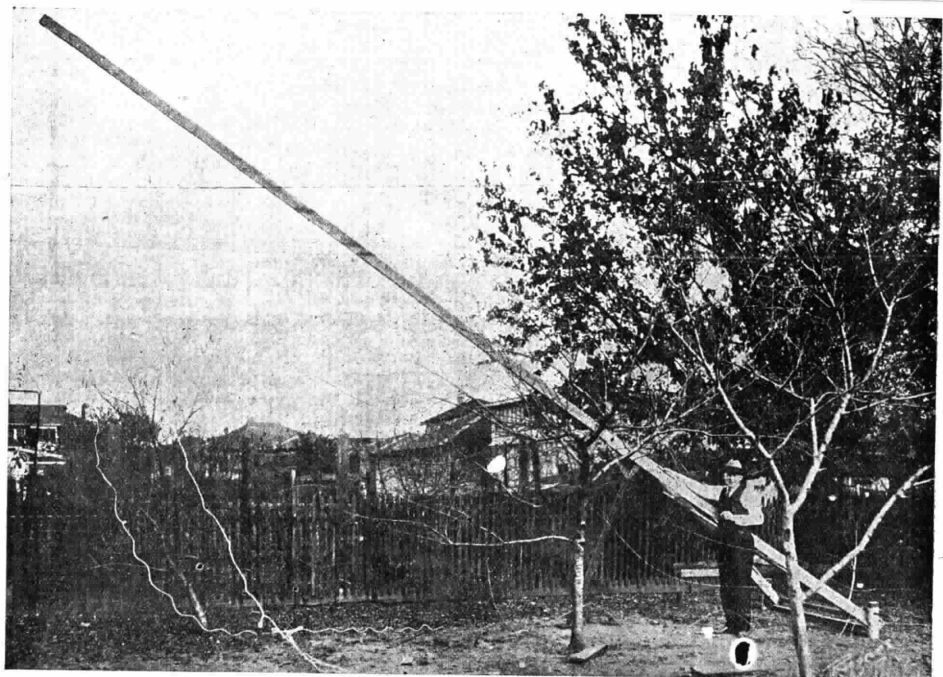
corso da corrente, si riscaldava di più in certe parti che nelle altre. Il carbone inoltre volatilizzava e si depositava come un rivestimento nero sul bulbo. L'A. notò molti casi di lampade annerite in cui era una linea bianca ,dove il deposito mancava, nel piano del filamento e dal lato opposto a quello in cui il filamento era bruciato. Ciò indicava chiaramente che vi era stata una proiezione di particella di carbone in linea retta da questo punto più caldo del filamento.

Osservazioni in proposito furono cominciate dall'A. alla Società di Fisica di Londra nel 1883. La sua attenzione fu richiamata poi da una osservazione fatta da Edison il quale aveva rinchiuso una lastra metallica entro il bulbo della lampada e precisamente fra i due rami del filamento a ferro di cavallo. Quando il filamento era reso incandescente da una galvanometro connesso fra la estremità positiva del filamento e la lastra, segnava una debole corrente, ma che se esso veniva inserito fra la lastra e l'estremità negativa del filamento, non si notava una corrente sensibile.

Edison non diede alcuna spiegazione su questo effetto e non ne fece alcuna applicazione che avesse il minimo riferimento con la rettificazione delle correnti elettriche.

L'A. fece estesissime ricerche su questo *effetto* negli anni dal 1885 al 1890 e fu condotto alla conclusione che vi era una emissione di particelle principalmente dal ramo negativo del filamento, le quali erano cariche di elettricità negativa. Ciò avveniva molto tempo prima che Joseph Thomson facesse la notevole scoperta che vi sono particelle più piccole degli atomi chimici in un tubo per scariche elettriche a vuoto molto spinto: l'A. pervenne quindi alla conclusione che queste particelle fossero atomi di carbonio di essi portasse una carica negativa.

Fu dimostrato dall'A., sperimentalmente, che questo torrente di particelle elettrizzate era arrestato da una lastra di mica o di metallo, ma poteva passare attraverso la aperture di una griglia metallica o di un filo piegato a zig-zag. Fu pure dimostrato che quando due elettrodi in un tubo vuoto erano formati da filamenti di carbone una piccolissima tensione continua poteva creare una corrente sensibile attraverso il gas rarefatto, purchè l'elettrodo negativo fosse reso incandescente. Fu soltanto nel 1899 che Joseph Thomson dimostrò che queste particelle cariche emesse dal carbone incandescente nel vuoto erano elettroni che hanno solo un 1800esimo della massa di un atomo di idrogeno, ma che portano una carica elettrica uguale a quella portata da un atomo di idrogeno nell'elettrolisi. Frattanto la telegrafia senza fili a onde elettriche era stata ideata e messa in pratica da Marconi e nell'aprile nel 1899 egli aveva stupito il mondo realizzando la telegrafia senza fili attraverso la Manica. Nel settembre del 1899 l'A. tenne una lettura dinanzi alla Brithish Association, a Dover, sul centenario della corrente elettrica, e in quella occasione vennero eseguite dalla Compagnia Marconi notevoli esperienze di trasmissione attraverso la Manica.

(*continua*). J. A. FLEMING
(*Trad. da Wireless World*).

Questa antenna alta circa 10 metri è stata costruita dal sig. C. P. Gurgers, con pezzi di legname del diametro da 5-10 centimetri e della lunghezza di circa 4 metri. Alla base detti pezzi hanno la forma di Y. La base dell'antenna consiste in due robusti piuoli cacciati a forza nel terreno e distanti m. 1,50 l'uno dall'altro. Un ferro del diametro di 2-3 centimetri attraversa poi da banda a banda i pioli e l'antenna, fungendo da perno, così che l'antenna può essere alzata e abbassata da una persona sola. Infine con solo pochi fili che servono da venti è ultimata una costruzione rigida e robustissima.
Popular Radio.

Il servizio è gratuito per gli **abbonati al "Radiorario"** ed è affidato alla nota competenza dell' Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a: **RADIORARIO (Sezione Consulenza)** Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

A causa del crescente numero di richieste e della scarsa disponibilità di spazio non possiamo come vorremmo esaurire rapidamente la consulenza tecnica pei nostri abbonati. A tutti risponderemo più presto che ci sarà possibile e pertanto preghiamo di scusarci di qualche inevitabile ritardo.

Le sarei grato, farmi sapere se il suddetto amplificatore renda di più di un amplificatore b. f. a trasformatore che già posseggo per il Circuito Colpits (una valvola in alta frequenza); se è adatto favorisca segnarmi, ecc., ecc.

G. PASCUCCI — Milano.

Ciò che lei ci ha segnato non è un amplificatore da usarsi separatamente ma bensì uno stadio di amplificazione da inserirsi in un apparecchio multivalvolare al posto di una valvola a B. F.

Tengo un convertitore Philips tipo piccolo a 110 Volts per la carica accumulatori, avendo portato la corrente a 150 Volt domando: quante spire dovrò aggiungere al primario, quante ne dovrò diminuire ai due secondari che vanno dalla regolatrice alle Placche della Raddrizzatrice, e quante al terzo che alimenta l'accensione della lampada Reg. e dal centro di esso esce il + che va alla batteria.

Si può insegnare ad amici a costruire apparecchi quando il materiale è acquistato da una ditta che è già autorizzata per la vendita e la fattura intestata al possessore senza incorrere a multe, ecc., ecc.

R. DA PRATO — Barga.

Non conosciamo i dati di avvolgimento del trasformatore di detto raddrizzatore; l'unica soluzione è di dispore in serie col primario un opportuno reostato regolabile riducendo così la tensione ai morsetti del primario stesso, a 110 Volt. Chiunque può costruirsi il proprio apparecchio senza incorrere in inosservanze alla legge.

Ritengo il mio apparecchio il tipo più antiquato, e poco selettivo dato il moltiplicarsi delle stazioni trasmittenti. Faccio uso di aereo a due fili da mt. 30 cadauno. Terra sul tubo acqua.

Dato il tipo del mio apparecchio del quale unisco lo schema, ritiene Codesta spett.le Consulenza utile l'applicazione dell'amplificatore ad alta frequenza descritto nel N. 50 dello scorso anno? Con l'aggiunta dell'amplificatore suddetto renderò più selettivo e potente il mio vecchio apparecchio? ecc.,

Abb. 1946 — Pallanza.

Facendo precedere il suo apparecchio dall'amplificatore ad A. F. del N. 13 corr. anno ne ritrarrà notevolissimi vantaggi.

Per l'inserzione non vi è altro che estrarre la bobina d'aereo, riunire in corto circuito i morsetti A e T e collegare i morsetti 1 e 2 dell'amplificatore ai morsetti Q.

L'amplificatore raffigurato nel N. 13 è costruito dalla Ditta Allocchio, Bacchini e C. di Milano.

Migliorerà inoltre notevolmente il suo apparecchio munendolo di valvole Micro.

---

1. Caricando un accumulatore di 4 Volt, o un altro di 90 Volt composto di nove elementi «Warta» ognuno di dieci Volt, collegati, quale è l'amperaggio di carica più consigliabile per il buon mantenimento sia degli accumulatori, che del raddrizzatore «Tungar» tipo a tre prese per caricare a 4 Volt, 6 Volt e 96 Volt.

2. In caso l'amperometro non indichi l'amperaggio che Voi mi consiglierete, come posso fare per ottenerlo? Il raddrizzatore ha prese per corrente alternata di 110, 120 e 130 Volt, mentre la corrente alternata che uso per la carica è 110 Volt, cambiando la presa di corrente, influisce sull'amperaggio di carica? Ora il raddrizzatore carica molto lentamente.

R. DAVICO — Roma.

1.) Carichi l'accumulatore da 4 Volt con 2 Amp. circa e quello da 90 Volt con 0.1 Amp.

2. Non occorre l'amperometro.

Carichi l'accumulatore 4 Volt inserendo la spina per 4 Volt; carichi l'accumulatore 90 Volt in due riprese: prima cinque elementi da 9 Volt ciascuno e poi gli altri quattro, inserendo sul raddrizzatore una lampadina da 25 candele e ponendo la spina su 90 Volt.

La presa del Tungar va portata su 110 Volt altrimenti l'intensità di carica sarà fortemente ridotta.

Posseggo un accumulatore da 4 Volt, 60 Amp.-ora. Carica a o Amp. che desidererei caricare con apparecchio a valvole (tipo Philips).

Mi rivolgo quindi alla cortesia di questa spett. Consulenza per avere i dati per poter costruirmi il trasformatore necessario, ecc. ecc.

A. BONANONI — Legnano.

Non possiamo fornirle i dati richiesti inquantochè le sole valvole adatte (Philips e Tungar) non vengono vendute separatamente, ma bensì col raddrizzatore completo.

---

a) Nell'esposto circuito a due valvole, gradirei conoscere se può dare un buon rendimento e se lo schema è esatto.

b) Volendo alimentare i filamenti direttamente colla corrente alternata con opportuno trasformatore da 10 Watt, quali sono le esatte variazioni dello schema, ecc., ecc.

G. ARTALE — Trapani.

a) Lo schema è esatto e potrà darle delle buone ricezioni in cuffia.

b) Le sconsigliamo l'alimentazione dei filamenti con l'arternata a causa della grande diminuzione di sensibilità che ne conseguirebbe.

Se Ella è restio all'adozione degli accumulatori usi delle valvole da 2 Volt d'accensione, alimentate con due pile a sacchetto in serie.

Mi sono costruito l'apparecchio ad una valvola denominato «Colpits» di cui lo schema seguente, ecc., ecc.

Tale circuito, con valvole Philips A 410, è selettivissimo e mi permette di sentire in cuffia dalle 15 alle 20 stazioni con discrete

intensità. Volendo aumentare tale intensità posso aggiungere l'amplificatore a resistenza capacità indicato nel N. 51 anno II dell'anno 1926?, ecc., ecc.

A. SEBELLICO — Padova.

L'amplificatore a B. F. da Lei citato non si presta pel suo circuito.

E' necessario ricorrere ad un normale amplificatore B. F. a trasformatore, inserendo il primario di detto trasformatore al posto della cuffia.

Cambiando casa, desidererei sapere se un'antenna a cilindro (Perfex) di un metro di diametro, con circa 30 metri di treccia di rame, posta ad un'altezza di 5 o 6 m. dal colmo del tetto, può darmi la stessa intensità di ricezione di un antenna bifilare lunga 24-25 m. pure posta alla stessa altezza.

In caso che la Perfex serva ugualmente bene pregherei darmi qualche istruzione o schizzo pel montaggio.

L'ossatura dev'essere in legno od in ferro?

All'apparecchio vengono tutti due i capi oppure uno solo?

E. BELMONDO — Torino.

L'antenna a cilindro può servire ugualmente bene.

L'ossatura è in legno; all'apparecchio perviene un solo capo; l'altro capo rimane libero e fissato all'ossatura di legno.

---

1) *Mi è possibile con un dispositivo reiettore di onde perturbatrici migliorare la selettività di un apparecchio ricevente?*

Quali sono i dati pratici per costruire detto dispositivo?

2) *Debbo acquistare un raddrizzatore, per la carica degli accumulatori quale mi consigliate, quello a volvola termoionica o quello a collettore rotante?*

3) *E' vero che dopo alcune ore di carica fatte con un raddrizzatore a valvola termoionica e specialmente quando la valvola si surriscalda la resa di detto raddrizzatore tende a ribassarsi notevolmente?*

4) *E' vero che la durata delle valvole termoioniche anche se sono di ottima marca, hanno una durata relativamente breve?*

3) *Attualmente, per cattivo funzionamento, dell'attuale stazione fornitrice di energia elettrica le variazioni di tensioni di linea producono la fusione dei filamenti delle comuni lampade elettriche di illuminazione. Può una valvola raddrizzatrice termoionica resistere a questi sbalzi di tensione quando le comuni lampade e filamento meglio praticizzate hanno comunemente poca vita?*

Per economia, dato l'impianto di forza motrice, posso legalmente attaccare il raddrizzatore rotante o quello termoionico sullo stesso?

P. SCALIA — Palermo.

1) Faccia precedere il suo apparecchio dall'amplificatore illustrato nel N. 13 di « Radiorario ».

2) Per la carica degli accumulatori preferisca il raddrizzatore termoionico.

3) Non è affatto vero.

4) La durata delle valvole termoioniche è di circa 800 ore di funzionamento.

5) La valvola del raddrizzatore resisterà molto di più delle comuni lampadine inquantochè l'accensione non è mai così forzata come nelle lampadine.

Può attaccare con tutta legalità il raddrizzatore alla rete forza.

Ho costruito un ricevitore Cockaday descritto nel N. 7 del Radiorario, a questo ho fatto seguire due stadi a bassa frequenza.

Uso tre valvole Philips A 410. Batteria anodica di 16 elementi a Volt 45. Cuffia e diffusore Telefunken. Per l'accensione uso due reostati Wirless, uno per la ricevente ed uno per le due amplificatrici.

Ho fatto le prime prove con un'antenna interna di m. 20 formata di un quadro di m. 5×5 con questi risultati:

Selettività poca non riuscendo ad eliminare la stazione locale, sentivo Vienna e Roma debole in cuffia, pur usando l'amplificatore, ecc., ecc.

Abb. 20320 — Milano.

Il suo ricevitore non funziona regolarmente. Lasci la L1 di 35 spire e veda se tutti gli organi sono in perfetto stato. Provi ad inserire fra la placca della prima valvola e il primario del primo trasformatore B. F. una bobina nido d'api da 100 spire; aumenti eventualmente la tensione anodica.

La sua antenna nel solaio va benissimo.

Una neutrodina composta di uno stadio ad A. F., rivelatrice ed uno stadio a B. F., le darà all'incirca i medesimi risultati.

Ho montato l'eccellente ricevitore a 4 valvole del « Radiorario » N. 4 ed ho avuto la sorpresa, nel provarlo, di trovarlo già neutralizzato, nel senso che non è stato necessario regolare i neutro-condensatori, poichè l'apparecchio non entrava in autooscillazione, pur essendo questi ultimi a zero, è abolito il fischio dell'onda portante nella ricezione delle stazioni, e che la musica e la parola vengono fuori semplicemente regolando i tre condensatori variabili.

Ricevo attualmente ventiquattro stazioni in altoparlante. La selettività è discreta, ecc. ecc.

Dott. C. FAVA — Salerno.

La neutralizzazione spontanea del suo apparecchio è causata dal tipo di valvole usa-

te oppure da perdite esistenti in qualche organo. Comunque, pur non essendo perfetta tale neutralizzazione, abbiamo l'impressione che essa, probabilmente per cause fortuite, si avvicini molto alla perfezione cosicchè il suo ricevitore è in condizioni di darle il massimo rendimento.

Sin da quando cominciò a funzionare la stazione di Milano, costruii un apparecchio a galena con condensatore variabile, come da disegno unito.

Mi si dice che ora vi siano dei circuiti nuovi, che danno maggior rendimento. Me ne potrebbe indicare qualcuno?

N. SCARIONI — Milano.

Il suo è ancora il miglior circuito a galene attualmente conosciuto.

Avendo un apparato come da disegno allegato, non posso ricevere onde corte; devo cambiare qualche cosa oppure mettere assieme gli stessi pezzi con un altro schema?

A. SENICA — Pola.

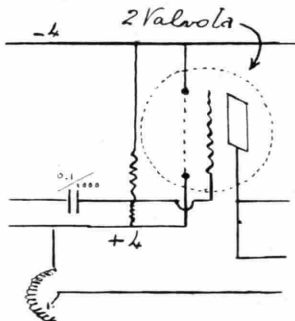
Il suo apparecchio è inadatto per la ricezione delle stazioni fra 250 e 500 metri. Occorre cambiare completamente schema e buona parte dei materiali. Adotti il circuito illustrato nel N. 4 Radiorario.

Ho da tre mesi un apparecchio a 5 valvole, conforme allo schizzo aggiunto.

Il costruttore me lo diede per neutrodina, ma la poca selettività me ne fa dubitare. chi ha ragione?

Che potrei fare per accrescere la selettività del mio apparecchio? ecc., ecc.

E. ANTOINE — Torino.

Il suo apparecchio non è affatto un neutrodina. Dal suo schema risulta inoltre un piccolo errore nel collegamento della resistenza di griglia della 2.a valvola che anzichè essere collegata al +4 Volt deve essere collegata al —4 Volt (vedi schizzo).

Le sconsigliamo la trasformazione in supereterodina; per accrescere la selettività può far precedere l'apparecchio dall'amplificatore ad A. F. ad una valvola illustrato sul N. 13 « Radiorario ».

Occorrerà in tal caso porre l'invertitore su G. O., estrarre la self d'antenna, accoppiare la self reazione con la self risonanza, e collegare i morsetti 1 e 2 dell'amplificatore con i morsetti Antenna e Terra.

---

1. *Dallo scorso settembre ho montato un circuito neutrodina a quattro valvole Difarad. Mentre in un primo tempo non riuscivo affatto a neutralizzare la valvola A. F., ora non la posso più fare entrare in oscillazione. Uso valvole Radiotechnique Radio Micro per tutti gli stadi. Da che proviene e come potrei rimediarvi?*

2. *Mentre nel primo condensatore (a variazione lineare) ho 0° nel secondo (a variazione quadratica) ho 40° e quando nel secondo ho 100° nel primo non ho che 78°. Ho provato al invertire fra di loro i trasformatori, ma non ho riscontrato la minima variazione negli accordi dei due condensatori. Siccome questo mi porta ad una perdita di parte della gamma d'onda che potrei ricevere, dato che ricevo solo dai 303 ai 530 m., come potrei ovviarvi?*

3. *Rivoltomi ad una ditta per la costruzione del trasformatore per l'alimentatore anodico, mi è stato detto che la potenza di 50 Watt prescritta è eccessiva e che procurerebbe solo un eccessivo consumo di energia elettrica e che sarebbe stato sufficiente uno di 20 o 25 Watt al massimo. Posso accontentarmi di questo o debbo esigere il trasformatore di 50 watt?*

F. CARRETTO - Bologna.

1. I motivi possono essere due: Tensione anodica più bassa oppure valvole esaurite.

2. Per portare il primo condensatore alla stessa posizione degli altri, inserisca tra la antenna e l'apparecchio un condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

3) La potenza indicata di 50 watt si riferisce alle dimensioni del nucleo di ferro ed alle sezioni del rame che devono essere abbondanti per evitare eccessivi riscaldamenti a causa dei tre avvolgimenti presenti.

Neutrodina a cinque valvole. Il rendimento dell'apparecchio è buonissimo ma non avviene l'innesco delle oscillazioni tanto coi condensatori di neutralizzazione come senza. Però regolando bene i piccoli condensatori della neutralizzazione si migliora un po' la

potenza. Quale può essere la ragione dell'assenza assoluta dei fischi in detto apparecchio?

Abbonato 5224 - Ivrea.

Se l'apparecchio è costruito a perfezione, l'unica ragione dipende dalla condizione in cui si trovano le valvole; provi ad aumentare la tensione anodica, oppure adotti delle valvole nuove.

Sarei grato se mi facessero sapere:

1. Se è possibile col suddetto apparecchio ricevere stazioni sotto ai 300 cambiando bobine.

2. Quanti avvolgimenti e quanti strati devono avere le bobine.

3. Se è buono il filo uguale al campione accluso.

G. MANNUCCI - Chiusi.

1. Certamente.
2. Adotti: prima bobine 60 spire; seconda bobina 180 spire; terza bobina 90 spire; quarta bobina 60 spire.
3. Il filo va bene.

Gradirei avere dati costruzioni dei seguenti pezzi per apparati radio.

1. Condensatore variabile per neutrocondensatore sistema Difarad. (Dimensioni delle armature e loro distanza minima e massima).

2. Condensatore variabile da 0,0002 Mf. (Dimensioni come sopra).

3. Condensatore variabile da 20 Mf. (dimensioni come sopra).

E. BERGAMINI - Pitelli.

1. Due dischetti di ottone, diam. 20 mm., uno dei quali avvicinabile a vite.
2. Lo stesso ma con dischetti di 40 mm.
3. Specifichi meglio la capacità perchè vi deve essere errore.

Mi sono costruito, seguendo lo schema da lei pubblicato nel Radiorario di settimane or sono, un raddrizzatore di corrente elettrolitico per la carica degli accumulatori, ecc.

I. FABRIANI - Roma.

Il suo insuccesso ci stupisce; ci mandi lo esatto schema da lei realizzato col trasformatore a tre prese.

Ho un apparecchio a quattro valvole fornitomi con accumulatore 6 volt, ho notato che con voltaggio superiore e talvolta sino a 12 volt si sente fortissimo e chiaro. Ho fatto ciò presente alla casa costruttrice e con mia meraviglia m'han risposto che forniscono ora i quattro volt!!!

Li ho provati ed anche se ben carichi si sente debolmente. Io seguito ad adoperare il voltaggio superiore ma spesso qualche valvola si esaurisçe o si fulmina e vicino al reostato di sinistra (quello che dà luce alle tre valvole) il pannello di ebanite si riscalda abbastanza.

Desidererei sapere quali inconvenienti potrei avere e quali valvole potrei adoperare.

Abb. n. 5659 - Villa di M. S. Giusto.

Molto probabilmente le sue valvole sono esaurite e la tensione anodica è bassa. Usi delle valvole Edison VI 101 con accumulatore 6 Volt.

Essendo possessore di un raddrizzatore di corrente Ahemo vorrei sapere da lei, il principio del funzionamento. Le fo noto che l'apparecchio in questione ha due valvole: una dà luce al passaggio della corente, l'altra si riscalda. Qual'è l'ufficio di queste valvole? A quale sistema appartiene?

G. ANGIOI - Ploaghe.

Il raddrizzatore Ahemo è identica al Philips come schema di circuito; ed usa le valvole Philips.

La valvola che si illumina è la raddrizzatrice termoionica a due placche; quella che rimane oscura è una resistenza regolatrice in vuoto. Per avere perfetto funzionamento e lunga durata non vi è altro a fare che usare il raddrizzatore secondo i dati della sua targhetta.

Il mio apparecchio, che funziona anche su aereo, è disturbatissimo da un forno elettrico. Come posso agire contro il disturbatore, non essendo riuscito a mettermi d'accordo?

B. SOLINAS - Sassari.

Al momento attuale non v'è purtroppo nulla da fare, se non si è potuto addivenire ad un accordo. La U. I. R. di Ginevra sta studiando la questione dal lato legale, come per tutti i disturbi del genere.

Ho un accumulatore Tudor da 4 volt che funziona bene da 30 mesi. Lo ricarico con raddrizzatore Philips. A fine carica però, mentre la tensione sale a Volt 2,6 per elemento, la densità dell'elettrolito non supera i 27° Baumé, mentre la casa costruttrice avverte che deve salire a 29°. Temendo anche che si sia formato del deposito in fondo ai vasi, vorrei vuotare e sciacquare gli elementi con acqua distillata e poi rimettervi elettrolito nuovo. Ora desidererei che codesta egregia Consulenza mi indicasse:

1. Se il vuotamento va fatto ad elementi carichi, semi-carichi, o scarichi.

2. Quali siano le giuste proporzioni dell'acido solforico e dell'acqua distillata per comporre l'elettrolito, e quale debba essere il peso specifico di questo in gradi Baumé prima di versarlo negli elementi.

E. ANIBALDI - Roma.

La dnesità di 29° Bé è eccessiva, e provoca la solfatazione delle placche. Non sorpassi mai i 25° Bé. Operi la vuotatura ed il lavaggio con acqua distillata ad elementi completamente carichi. Riempia poi nuovamente l'elemento con elettrolito di densità 24° Bé e preparato mescolando 36° grammi d'acido solforico purissimo con un litro d'acqua distillata.

Ho realizzato il miglior tre valvole del N. 49, 1926 del Radiorario adoperando materiale buono, ecc. ecc.

Per Milano uso attacco luce e per fuori antenna bifilare esterna di 25 m.

Mi torna strano il fatto che la terra non

ha nessuna influenza in questo apparecchio. Anzi se la stacco sento meglio e più forte. Perchè?

Pure la piletta 4,5 volt. non credo faccia molto perchè staccandola sento lo stesso. E' regolare?

A. MONESTIROLI - Milano.

I collegamenti del trasformatore B. F. vanno bene. Provi ad aumentare la tensione anodica della prima valvola.

Per togliere l'effetto strano dell'inutilità della terra, inserisca, un condensatore da 0,0002 Mfd tra apparecchio ed antenna circa il comportamento della piletta 4,5 volt, sappia ch'esso è normalissimo, inquantochè la presenza di detta pila serve unicamente ad impedire distorsioni nei suoni molto forti.

Per salvare le mie quattro valvole micro-vorrei mettere come resistenza alla batteria anodica 90 volt, una lampadina per luce 160 volt 5 candele, filo metallico, Osram.

1) Dato che la resistenza di detto filo a freddo è molto inferiore che non a caldo (se Tungsteno 1/15) permetterà il passaggio della corrente anodica necessaria senza diminuirne la tensione, o influire sulla ricezione?

2. In caso di corto circuito la corrente lasciata passare da detta lampadina resistenza sarà sufficente per bruciare una valvola micro, o almeno esaurirla? e se detta corrente si unisce a quella di accensione?

3. Se la lampadina di cui sopra non va bene quale calcolo fare per sceglierne una adatta?

4) E' forse meglio usare il filo fusibile? lo si può preparare da se? non ho trovato indicazioni su di alcun catalogo per acquistarlo.

5) Ho letto che per diminuire la tensione della corrente anodica, sia bene applicarvi un potenziometro, ecc. ecc.

Abb. 2115 - Germagno.

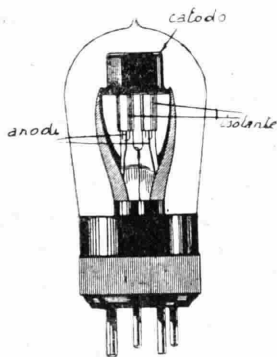
1) Preferisca una lampadina da 10 candele a filamento metallico monowatt.

2) Anche in caso di corto circuito la corrente non sarà sufficiente a bruciare una valvola a consumo ridotto.

4) Esistono in commercio delle valvole fusibili speciali pel suo scopo (Protettori di filamento Philips, ed es.).

5) Le sconsigliamo l'uso di un potenziometro sulla batteria anodica per svariati inconvenienti che ne possono derivare.

Disto dalla stazione trasmittente di Napoli circa 30 Km. in linea d'aria; prego indicarmi un circuito che mi permetta di ricevere con telaio, questa stazione forte in altoparlante, e nelle ore in cui non trasmette detta stazione, qualche trasmissione più lon-

tana, forte in cuffia, con discreta antenna esterna.

Il circuito a tre valvole del n. 10 Radiorario *corrente anno, si adatta alle mie esigenze?*

In caso affermativo prego indicarmi se le dimensioni del telaio debbono essere modificate, oppure vanno bene così come è stato preventivato.

Circolo Sorrentino - Sorrento.

Adotti senz'altro il circuito del N. 10, usando però un telaio di 1 m. di lato con 8 spire a spirale piana, distanti 15 mm.

Desidererei sapere, prima di accingermi alla costruzione, se il circuito qui appresso disegnato è esatto.

Si tratta di due amplificatrici in A. F.: la prima ad impedenza (160 spire costantana 0,15/10 —2 seta o cotone), la secondo ad anodico accordato. La rivelazione verrebbe affidata ad un tetrodo basandosi sul circuito «Negadina» e facendo per l'anodica di questa valvola a doppia griglia una presa a 12 volt sulla batteria anodica delle altre due valvole come nello schizzo.

Potrà funzionare, aggiungendo eventualmente anche due altre B. F.? Con il circuito Negadina ad una valvola sola sento ora tutte le Europee.

L. CASTIGLIONI - Milano.

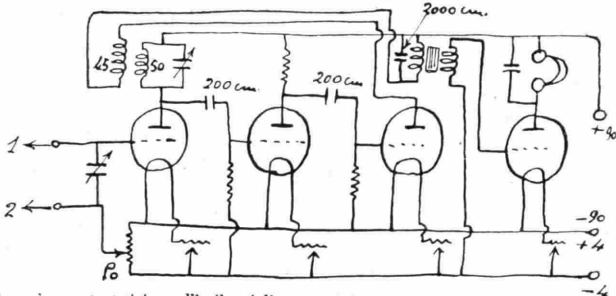
Il circuito da Lei accennato è teoricamente esatto; riteniamo però che sia troppo instabile praticamente. L'aggiunta delle due B. F. sarà sempre possibile.

Quattro valvole a risonanza. Ricevo con grande intensità Roma, qualche volta Napoli, e moltissime stazioni estere, ma manco di selettività e inoltre produco un fischio che non si riesce ad eliminare.

Cosa fare per avere la selettività e annullare il fischio?

E' il caso di aggiungere una terza alta frequenza o una bassa?

Stud. - Torino.

Apporti al suo circuito le correzioni segnate sullo schizzo qui riprodotto, introducendo anche il potenziometro Po da 200 ohm.

Proverà per tentativi qual'è il miglior senso di accoppiamento della bobina di reazione da L5 spire. Farà precedere l'apparecchio dall'amplificatore ad A. F. del N. 13 «Radiorario».

Pratico in costruzioni elettriche ed avendo a mia disposizione un nucleo lamellare avente le dimensioni come da unito schema e desiderando costruirmi l'alimentatore placca da voi descritto, prego codesta spett. Consulenza a volermi dire:

1) *quante spire e diametro del primario per una tensione di 130 volt 42 p.*

2) *quante spire per ogni uno dei secondari e il voltaggio di questi dalla presa mediana agli estremi e il diametro di essi.*

3) *se posso adoperare per impedenza un trasformatore 1/1 Brunet, in caso contrario prego darmi i dati relativi per la costruzione.*

F. TERRAZZANI - Pordenone.

1) Primario: 1400 spire filo diam. 0,3 mm. 1 cop. cotone.

2) Secondario A. T. 5000 spire filo diam. 0,2 mm. 1 cop. cotone con presa a metà (2500 spire); secondario B. T. 50 spire con filo 0,7 mm. diam. 1 cop. cotone, con presa a metà (25 spire).

3) Usi pure come impedenza un trasformatore B. F. rapporto 1/1.

Accumulatore: capacità Amp.-ora 45; *tensione Volts* 4; *carica Amp.* 3.

Nel Radiorario, *ella mi rispose di poterlo caricare con cella elett. e due lampade (da* 50 *cand. filam. carbone).*

Ho eseguito. Ho due celle (capacità ognu-

na due litri e mezzo, piombo e alluminio come nel n. 3 del Radiorario): *raddrizzo entrambi le semionde; con le due lampade, prima di mettere in serie l'accumulatore, ho misurato col voltmetro la tensione; ho trovato 80 volts; mettendo l'accumulatore e misurando, ho trovato la tensione uguale alla tensione dell'accumulatore, e circa 1/2 amp.*

Nel dubbio, intanto, che 80 volts riuscissero dannosi all'accum., ho smesso subito, ecc. ecc.

G. PASSALACQUA - Campo S. Martino.

Carichi pure nelle condizioni attuali che sono normalissime; la tensione di 80 volt è a vuoto. Sotto carica essa scende al valore della tensione dell'accumulatore.

Vorrei realizzare il circuito del quale accludo schema desidererei sapere da codesta spett. Consulenza:

1) *Posso adoperare per tale circuito una antenna prismatica a sei fili, interna, giacchè non posso installare antenna esterna, della lunghezza di m. 6? oppure quadro con lato 1 m.? Oppure con quadro da m. 3,5 al soffitto?*

2) *I valori di* L1, L2 *e* L3.

3) L2 *deve essere spostabile di fronte a* L3? *a quale distanza deve venire fissata* L2 *da* L3?

4) *Possedendo di già un condensatore variabile da* 0.0005 *mf. potrei adoperarlo come* C1?

G. SCHAERFER - Napoli.

1) Potrà usare l'antenna interna a sei fili.

2) L1 = nido d'opi 75 spire.
L2 = nido d'api 75 spire.
L3 = nido d'api 75 spire.

3) L2 è affacciata ad L3 ad una distanza di 15 mm.

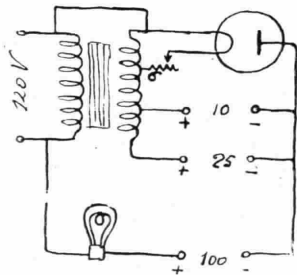
4) Usi pure per C1 un condensatore da 0,0005 Mfd.

Tengo disponibile un piccola Autotrasformatore da 100 *Vatt. Il primario è a volt.* 120 *quale è la nostra rete pubblica, ed il il secondario ha rispettivamente* 6, 10, 25 *Volts.*

Desidero sapere, se con tale autotrasformatore potrei utilizzarlo come raddrizzatore sul sistema Tungar per la carica degli accumulatori e delle batterie anodiche fino a 80 *Volt.*

Qui sotto riproduco uno schizzo da me ideato, pregando la S. V. oservare se è giusto.

A. SPINELLI - Laigueglia.

Se Ella riesce a procurarsi le valvole Tungar, che non sono in vendita separatamente, può realizzare il dispositivo indicato dallo schizzo qui riprodotto. Utilizzerà la parte a

6 volt per l'accensione del filamento della valvola Tungar, inserendo però un reostato da 2 ohm (filo diam. 1 mm.). La carica degli accumulatori da 4 Volt si eseguirà sulla parte a 10 Volt, inserendo un reostato e non superando l'intensità di 2 Amp.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole del quale unisco lo schema.

Adopero due lampade normali Philips in alta frequenza. 1 Radiotechnique Superampli R. A1 per la rettificatrice e 2 Philps Minowat B 406 in bassa frequenza. Antenna a quattro fili, lunghezza 27 metri circa, altezza dai tetti circa sei metri, bene isolata.

Normalmente ricevo in forte altoparlante Roma, Stoccarda, Tolosa, Berna, Zurigo; meno forti Vienna, Milano (con affievolimento), Napoli, ecc. La selettività dell'apparecchio — specie ora con il piano delle nuove lunghezze d'onda — è mediocre.

1. *Desidererei conoscere il tipo del circuito.*

2. *Se è consigliabile — per aumentare la selettività — di far precedere l'apparecchio dall'amplificatore descritto nel* Radiorario n. 50, 1926.

3. *Se tale tipo di amplificatore si può trovare in commercio e da quale Ditta — non avendo la possibilità della costruzione.*

4. *Se il tipo e la disposizione delle lampade è esatta o devonsi apportare modificazioni.*

E. BRUNO - Condove.

1. Trattasi di un apparecchio a risonanza con reazione tipo Reinartz.

2. Sì; ne otterrà netti vantaggi.

3. La Ditta S.I.T.I. di Milano.

4. Le valvole possono servire anche così; meglio però sarebbe sostituire le prime due con dei tipi Micro.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi *potranno abbisognare*

Se si vuole che il* RadiOrario *divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo lire 7

(*Pagamento anticipato*)

PARTI STACCATE Radio primissima qualità, seminuove, tarate, controllate, garantite, vendonsi prezzi vera grande occasione. - *Bologni*, Farmacia Ospedale, *Città Castello* (Perugia).

Gli avvisi debbono essere indirizzati a:
PUBBLICITA' «RADIORARIO»
Corso Italia, 13 - Milano